

# الكواكب

العدد ٤٢٣ ٨ سبتمبر ١٩٥٩ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع

عدد ممتاز

الثقافة



سميرة أحمد

أصالة واحمد

دع حنون



# لحظة كوكب

تعددت الاستاذ عبد النعم الصاوي الوكيل المساعد لوزارة الثقافة والارشاد القومي عقب عودته من رحلته الى يوغوسلافيا، فذكر انه وجدهم هناك يستقون النار والمياه التاريخية في قديم عروضه ناجة . وقد شاهد مسرحية - هفت - تمثل في احدى القلاع التاريخية . ولم يستخدم المخرج خشبة المسرح . ولا شيئا من المناظر والستائر . وانما استخدم الاصوات المظلمة التي ساطعها على الزوايا التي اختارها من مبنى القلعة . فاعطى المخرج صورة طبيعية رائعة لجو القصة

وذكر سادته انه شاهد ايضا بعض الروايات الهزلية . وروايات الاوبرا الفنتازية تمثل في هذه الاماكن الالوية . وانه قرر التماس هذا النظام وادخاله عندنا . فنسنتي بذلك عن مبانى المسارح والمناظر والستائر التي تكلف مبالغ طائلة

ونحن نؤيد هذا الرأي . لاننا سبق ان دعونا اليه على صفحات الكواكب . منذ اعوام . وطالبنا مرارا في هذا المكان باستغلال العادة الالوية مثل عيد الكرنك بالاقصر . واقامة حفلات تمثيلية وموسيقية رائعة في موسم السياحة الشتوي . يكون لها الطابع الفرعولي الذي يشجع مع هذه الاماكن الالوية . ولو رجع المسئولون الى ما كتبنا في هذا الشأن لوجدوا الاقتراحات مفصلة وبرنامجا كاملا لهذه العروض الفنية التي اقترحتها لامتها بين الالوان الغالية

وهما يكن من الامر . فاننا نرحب بهذا لجاء الجديد . ولسوف تكون تجربة متمعة حقا ان نشاهد مسرحية عن - صلا - الدين - تمثل في القلعة . واخرى فرعوليا تمثل عند سطح الهرم الاكبر . وعرضا للبياليه بين اعمدة عيد الكرنك او بجوار البحيرة المقدسة

ولا شك ان جونا الصحو الذي لا تمكر صفوه الامطار في معظم شهور السنة سوف يساعد على اقامة هذه العروض في فترات طويلة

و - بعد - فان تنفيذ هذا الاقتراح سوف يحقق اكثر من هدف فني وسياحي . كما انه يساعد بطريقة غير مباشرة . على التغلب مؤقتا على أزمة دور المسارح التي تشكو منها . ونحاول ان نجد لها حلا

• هند رستم . كانت وهي صبية تمثي ان تفعل اشياء بعينها . كان « تشميط خلف حنطور » لقد حققت هند احلام صباها وفلا البصرانها تقاليع ابتكرتها هند . شاهدنا على صفحة ٢٢



• سوسرية حسنة . احترفت الرقص وذهبت مع فرقة راقصة الى الصين . وعادت من هناك بتقليد . تخطت وهي اوردية في لسب الرافضات الصينيات . افرا القصة على صفحة ١٢

• زبيدة ثروت . اتسيع انها ستزوج عبده نصر المصور السينمائي . افرا الحقيقة كاملة على لسان ابطالها صفحة ١٨

• ماريان مونرو ونقلية المقعد الرافض . على صفحة ١٨

• تقاليع للشهرة فقط . على صفحة ٢٠



• الزار . ذلك القول الذي كان يزري بالمقول والاجساد ويطسوي السطاه من الناس في مخالب الدجالين . اصبح تقليد فنية ناجة . افرا صفحة ١٦

• تقاليع . خفيفة . شلاء . غريبة . يلعب فيها الخيال دوره التقليدي كان ترسم فنانة لوحاتها على جسد فنان لراقصة . افرا التفاصيل على صفحات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

AL KAWAKEB

No. 423

8 - 9 - 1959

الكواكب

العدد ٤٢٣

١٩٥٩ / ٩ / ٨

الادارة : ١٦ شارع محمد مني العزبة القاهرة - الهاتف ٢٠٦١٠  
- عنوان المكاتب : بوسطة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عمدا ) اقليم مصر ١٥٠ فرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٢٥ ليرة سورية - السودان ١٥٠ فرشا صاغا - لبنان ٢٢٥ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ فرشا صاغا - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ فرشا صاغا او ١١/٢ شلن - ونسدد قيمة الاشتراك مقدما لنسب الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بعوالة بريدية او بيشك - في الخارج بعوالة نقدية (MONEY ORDER) او بيشك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من  
دار الهلال  
مكة ساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى



## هذا المعد

لاهل الله فيما يتساقون  
مذاهب . وقد باتى الفنان  
بحرفا يراه الناس غريبا  
سائلا ويأخذه على أنه  
قلعة مبتكرة يسمى بها  
الفتان إلى اكتساب الشهرة  
والنيل طبا لا يفتخر من أن يلقبه  
البحر في قلعة . وفي هذا  
البيت : « التفات » جيمنا  
يقفه من الفسيفساء التي  
استلح الناس على أسمائها  
« التفات » . ولعل هذه  
الصورة لفتان تود السلام  
« حارس القلعة »  
هو بناء للمعد





# الحقيقة

• أنا أعيش لغنى ودراستي ولن أتزوج  
زبيدة تروت

- ان الشائعات تلاحقها في كل موسم ، ويردجها حافدون تاكل نفوسهم القيرة ، وانتم لاشك تعرفون اخر هذه الشائعات . اشاعة زواجها من المصور السينمائي عبده نصر

• وماذا وراء هذه الاشاعة ، اليس لها ولو نصيب ضئيل من الصحة ؟

- انها كاذبة ، مائة في المائة . وعبده نصر فنان طيب وكبير ، ولد تربط انا وهو بصداقة قوية وكثيرا ما التقي في مناسبات عديدة ، وكثيرا ايضا ما كانت زبيدة تفضل هذا اللقاء ، واقول من ثقة ، ان شعوره نحوها هو شعور الفنان الذي يقدر مواهبها وشعور الاب الذي يفرح بنجاح ابنته ، فكيف يستقيم هذا والرسم الذي يقول انه سوف يتزوجها

• متى سمعت هذه الاشاعة اول مرة ؟

- منذ مدة . الصل بين احمد الصحفي ليساني ، هل ستزوج زبيدة من عبده نصر ، وضجعت لقد حبسها مزحة ، ولكنه عاد يسكر السؤل بلهجة جادة ولهذا ثبت له الاشاعة وقلت له ان عبده نصر رجل متزوج ووب أسرة سعيدة في حياته الزوجية فكيف يفكر في الزواج من زبيدة ؟

• ربما يكون قد عرض عليها الزواج على انفراد ؟

هذا لم يحدث مطلقا . انا اعرف اهداف ابنتي في الحياة . واعرف ان فكرة الزواج هذه لم تخطر لها على بال . واعرفه اكثر انها قد انتهكت دروسها وفي مثلها هذا ، ولو فكرت في الزواج او كانت تريد ان تلت واحدا من العشرات الذين تقدموا يطلبون بدعا وكلهم من الشباب اللامع وشغلون مراكز مرموقة وينتمون بكل ما تطمع فيه فتاة من جاه وثروة . لقد رفضتهم جميعا لانها استبعدت فكرة الزواج من ذهنها وتفرغت لبناء مستقبلها العلمي والفني

جاء امير البحر السابق احمد تروت الى « الكواكب » ، في الوقت الذي كانت فيه الشائعات تتزايد وتتناثر . وكان ساخطا نائرا فاجابا حين مضى يقول :

- احبوا ابنتي من هذه الشائعات . لقد لجأت اليكم لانكم اصحاب الفضل في اشتغالها بالتمثيل ، ولولا نجاحها في مسابقة « الكواكب » لما فكرت في ان اتركها تشتغل بالفن . اريد منكم ان تحميها من الاشاعات . مستحقة . انها تقالم منذ ينار حولها من اقارب وما تنشره الصحف منها من اخبار كاذبة واشاعات . لقد كان عددي من الموافقة على اشتغالها بالفن هو ان احرب مثلا طيبا للناس وللعائلات حتى ان الفن عمل شريف ، وان بنات العائلات يستطعن تأدية اجل الخدمات لوطنهن من طريق الفن ، وبومها وضعت في اعتباري التي سوف تعرض لخطر التزمتين من دماء العرس على التقاليد ولكني لم اسع في حسابي هذه المتاعب القاسية التي الاتيها في الوسط الفني نفسه

• وما هي هذه المتاعب القاسية التي تعرض لها في الوسط ؟

- كثيرة لا حصر لها ولا مند . تصوروا ان بعض افراد هذا الوسط يستكثرون على زبيدة ان تسم دراستها الجامعية ، وكثيرا ما قالوا لها : « هي الشهادة تستغفك في اباء » هل يصبرهم ياترى ان يجدوا بينهم مشكلة قد حصلت على تجربة علمية من الجامعة ، هل يستثم ان يجدوا مشكلة متقنة تعمل بينهم ؟ انهم يصمون لها ايضا بالكلمات التي تعرضها على هجر الدراسة ، ولولا متانة اخلائها وحبها للعلم لكنت هجرت الدراسة الجامعية من زمان . ومع هذا كله فانا مصر على ان انهي دراستها الجامعية وتخرج في الجامعة ، فليس في امرتي ، فني او فتاة لم يتخرج في الجامعة

لم تحدث احمد تروت عن الشائعات التي تحيط بابنته قال :

## قالت الإرساعات

عبده نصر ، المصور السينمائي المنتج ، يستعد للزواج من زبيدة تروت ، وان والد زبيدة ، امير البحر احمد تروت يعارض هذا الزواج ، وان والد زبيدة قد استغل اسبابا تافهة وخلافات صغيرة بينه وبينها لضربها بقسوة سخطا منه على غرامها بعبده نصر . ثم تمضي الاشاعات فتؤكد ان زبيدة قد هددت بالامتناع عن مزاوله العمل في الاستديوهات وتنفيذ العقود ما لم تتزوج من عبده نصر ، وحددت الشائعات موعدا للزفاف ... و ...





عبد نضر : كان يسهر  
مع شلة من الإصدقاء  
« الأروونا » في الليلة  
التي حدثت فيها الشائعات  
تلفاته إلى زبيدة نروت

زبيدة نروت : لا أفكر  
أطلاقاً في الزواج الآن .  
أعدها أن تنجح في  
الجامعة وأن تبني أسس  
مستقبلها الفني

# على السلام

• اقتلوا الإشاعة ... بتجاهلها •  
عبد نضر



• قبل انكم تسهرون مع عبده  
نصر في نادي الصيد ؟

— هذا صحيح ، ولقد دعانا عدة  
مرات ، وذهبت أنا وزبيدة ووالدتها  
معه ، فهو صديق عزيز لنا جميعاً

• هل صحيح أنك خرجت زبيدة ؟  
وقاطعتي مستكراً ؟

— أنا ؟ أنا لا أفر هذا الأسلوب في  
تربية أولادي . أنا رجل معلم ،  
وأعرف كيف أحمل أولادي ، ولا يمكن  
إطلاقاً أن يكون « الضرب » وسيلة  
إلى تربيتهم . التي أحرم على أن  
تقوم الصداقة بيني وبين أولادي ،  
ولقد نجحت هذه السياسة دائماً ،  
وأعتقد أن زبيدة نفسها أكبر دليل  
على نجاح وسيلة في التربية فكأنه  
حبه للعلم ، مراعاة ، مستدق ،  
وفاء لوالدها ومستقبلها

• ألم تصارحك ابنتك مرة بأنها  
تحب ، أو استجبت برأيك في مشكلة  
عاطفية صادفها ؟

— أن ابنتي لا تعرف هذا الكلام  
الفارغ . . ابنتي لها أهداف في  
الحياة من العلم والفن

• ولكن قبل مرة أن ابنتك قد  
أجبت ابن عمها ، وانك عارضت في  
زواجها منه ؟

— وشكك أحمد نروت وهو  
بجيبنا ؟

— وهذا دليل على كذب الشائعات ،  
فليس لزبيدة ابن عم

• قلت أن عشرات طلبوا الزواج  
من زبيدة ، هل بينهم أحمد من  
الوسط الفني ؟

— كثيرون ، وأنا لا أعرف في  
الرفض . إلا أنني أريد لابنتي زوجاً  
يعونها ويعرف قدرها ويعاملها أحسن  
معاملة . ثم ابنتي إن أوافق على أن  
تنزوج زبيدة قبل أن تصل إلى  
الواحدة والعشرين

• لنفرض أن شاباً من الوسط  
الفني خطب ابنتك ، هل لرؤي  
بزواجها منه ؟

في أحد الأفلام وكان هو يروي لي أنا  
وبعض الزملاء الكثير من هذه السعادة  
التي نعيم في بيته ومن حبه لأولاده  
وفرحتهم بهم ، أرحموني بلاتس . أنا  
أريد العلم والفن فقط

ولأول مرة أرى زبيدة للمرة  
غاضبة ، لقد اقتراب منها أحد مساعدي  
المخرج سيد بدر لسان من شئون  
العمل فصاحت فيه قائلة : « أرجوك .  
الركني قليلاً » . ثم استأنفت حديثها  
قائلة :

— لقد جاءوا إلي والدي وأشاعوا  
عنه أنه يستعقل ، سيكون باباً - أن  
كل ما هم فيه آخرى من السيت كوميد  
باسم في البيت ، ومثلت أميتي في  
بيت أبي حصل بقية أخوتي . ولم  
يحدث أن فكر والدي مرة في الاستفادة  
برسبدي في البيت ، أنه يحبهم

« حسين عثمان »

البقية على صفحة ١١

هذا الوسط وتهجره فتظهر السينما  
العربية موهبة متارة

•

والتفتت بزبيدة نروت في مستدبو  
تخاس . كانت نائرة ، ولم تكد تراهي  
حتى قالت لي :

— لماذا تقف مني الصحافة هذا  
الموقف ؟ أنا لست مثل غيرها من  
الممثلات - أن لي ظروف الخاصة .  
تمثلت طالبة ولي أشقاء في المدارس  
ولست ممن يحوم حولهن الأقاويل .  
أن حياتي للدراسة والفن فقط ، ولا  
وقت لدي لمثل هذه الشائعات . وفي  
كل موسم تروج إشاعة جديدة ، كاذبة  
لأنني أن قتلها الحقيقة ، قام لا يكد  
مروجو الشائعات من الخلد هذا  
أهم . أن آخر إشاعة تقول أنني  
سأزواج من عبده نصر ، بالله كيف  
الزوج رجلاً سميداً في حياته الزوجية ،  
أن عبده نصر يشهر كل مناسبة ليحصد  
من سعادته العائلية ، لقد كنا نعد

— ولم لا ؟ إذا كان جديراً بابنتي ،  
يعرف كيف يعاملها ويحافظ عليها ،  
ويعني من أجلها كما تعني من أجله  
التي أحب ابنتي . أنا أب ، وكل أب  
يريد أن يرى ابنته سعيدة ، إلا أنني  
لم أصور أبداً ابنتي سأقابل أشخاصاً  
يحاولون هدم سعادة ابنتي . أنهم  
يحاولون اظهار حبي وخياني ورميتي  
لها على صورة مشوهة . أنهم يقولون  
لها ابنتي استعلا وأحصل على مالها .  
أنا ؟ أنا أسفل ابنتي ؟ أنا لست في  
حاجة إلى مالها . مندي معاشي من  
وظيفتي ، ومندي أريد من ألاك ،  
وهما ذوق كبير وأحمد لله . أنهم  
يهمسون في أذنها بكلام كبير غبار  
ولكنهم لا يحققون غرضهم أبداً .  
فأخلاق ابنتي فيها حمالة وصلاية ،  
وتقافتها سوف صغر سنها - تجعلها  
تنظر إلى هؤلاء النظرة الحقيقية  
التي يستحقونها

وختم أحمد نروت حديثه قائلاً :  
— الذي اختاره أن تصام ابنتي من



# تقاليد

## يستجيب لها الحظ

The American University in Cairo



الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

الجامعة الأمريكية في القاهرة

ان اهل الفن كثيرا ما يؤمنون بأشياء نافذة في مظهرها ، ويمتدنون انها تجلب الحظ وتفتح طريق المجد وتدر الثروة . ومنذ ربيع قرن ، كانت هذه «التقاليد» منتشرة على نطاق واسع في الوسط الفني

كانت منيرة المهدية لا تفتح موسما المسرحي ، الا اذا ذهبت « ديك رومي احمر » على عتبة باب المسرح ، على ان تظل دعاء الديك فوق العتبة حتى يدوس عليها اول متفرج يدخل الصالة فتتلوث بها قدماء وتتركها انوارها في الردهة وفي الصالة واسفل المقعد الذي يجلس عليه المتفرج الاول . وكانت منيرة المهدية تصر على الا يأكل لحم الديك الا اثنان من المقرئين يطلان طوال النهار يتناولان ايات الذكر الحكيم حتى ترفع الستار . ومن الغريب ان هذا التقليد ، او هذه التقلية بمعنى اصح كانت تجلب الحظ لمنيرة المهدية ، ولما مسرحها بالرواد . وكانت للجا إليها كلما كسد سوق الاقبال على المسرح ، وسرعان ما يملأ المسرح بالرواد . وازدادت منيرة المهدية إيمانا بهذه التقلية فكانت تدبج الديك الرومي الاحمر يوم الافتتاح كل رواية جديدة ، وترك دعاءه لطلوع أرض الصالة .

واشتهرت فاطمة رشدي بتقلية كريمة ايام كانت صاحبة لفرة مسرحية ، كانت تأتي بطفل حديث الولادة وتتركه يبكي على باب المسرح طيلة يوم الافتتاح ، وقد كانت فاطمة تؤمن ان بكاء الاطفال يطرد النحس من أي مكان

اما زينب صدقي : فقد كانت لا تغادر بيتها الى المسرح كل يوم ، الا اذا نظرت في وجه فاحم السواد ، ولا تضحك فتلك هي الحقيقة ، ولهذا كانت زينب صدقي تحرم دائما على ان تستخدم خادما نوبيا لتنظر الى وجهه كل يوم قبل ذهابها الى المسرح الذي تعمل عليه

هكذا كانت تقاليد نجوم المسرح « زمان » ولجوم السينما هذه الايام ، لا يختلفون عنهم في شيء . لهم نفس التقاليد . التقاليد التي تجلب الحظ

فان حمامة مثلا تحمل في حقبتها دائما قطعة صفراء من القماش الاخضر ، وهي لا تذكر تاريخ وجود هذه القطعة من القماش الاخضر في حقبة يدها ، ولكنها تذكر ان والدها كان يضع هذه القطعة من القماش في جيب مربلة المدرسة . ثم في جيب الفستان الذي اشتركت به في مسابقة الزميلة «الانين» التي فازت فيها بلقب اجمل طفلة منذ عشرين عاما ، ثم نفس القطعة كانت في جيب الثوب الذي ارتدته عندما عملت في فيلم « يوم سعيد » . والثوب الذي ارتدته في فيلم « رصاص في القلب » وقد كان التاجح حليف فائق في كل هذه الخطرات ، ولهذا آمنت فاطمة بقطعة القماش الاخضر وبانها تجلب الحظ وما زالت محتفظة بها حتى اليوم ، وهي اليوم تعلقها على باب شقتها من الداخل وتقول : « هذه القطعة من القماش تمنع دخول سوء الحظ الى بيتي »

وشادية : تحمل حلية ذهبية نقشت عليها « آية الكرسي » . وهذه الحلية عمرها مشرون عاما نقشتها كهدية في عيد ميلادها من والدها قبل ان تستقل بالفن ، ويوم تلقت هذه الهدية جاءها نبيأ نجاحها في المدرسة ونفادت بهسا وظلت تعملها معها في كل مراحل حياتها . وازداد ايمانها بان هذه القطعة تجلب لها الحظ بعد الحادث التالي : سافرت شادية بالسيارة في الطريق الصحراوي ، ولما ان تصل السيارة الى الرست هاوس ، كانت تتعرض لحادث تصادم لولا ساية الله ، وتحسنت شادية بسرعة مكان حليتها الذهبية فلم

تجدوها ، وارتجفت امساها واخرجت حقيبة ملابسها ومضت لفتش عنها حتى وجدتھا ، وعندئذ استأنفت سيرھا مريحة الاعصاب هادئة النفس لم تكن ليلي فوزي تؤمن بهذه التقاليد ، الى ان توصلت صداقتها بانور وجدي ، تلك الصداقة التي انتهت بالزواج ، وكان الزواج قد تم في باريس ، كانت هدية انور لها بعد انعام الزواج قطعة فضية من النقد يرجع تاريخها الى اوائل هذا القرن ، وما زالت ليلي تحتفظ بهذه القطعة في حقيبة يدها ، وكثيرا ما تعود الى بيتها بسرعة لانها نسيت ان تحمل هذه القطعة في حقيبتها

وتضع مديحة يسرى حدوده حصان على باب بيتها ، ولهذا « الحدوده » تاريخ . لقد اشترتها مديحة من اعرابي في منطقة الهرم ، كان يعمل عند رجل اجنبي يعيش في القاهرة منذ خمسين عاما وكان هذا الاجنبي يملك حصانا ابيض ، كان يركبه قبل ان تنتشر السيارات ، ويذهب بهحصانه هذا ليحسوس مغامرات غنيمة ويحتر كل الاخطار ويصود سائلا . وكان اذا اراد اغيـبـير « حدودات » الحصان اسر الى ان يبقى هذه « الحدوده » بالذات في بيته لانها تجلب له الحظ وتنجيه من اخطار كثيرة

والرجال ايضا من اهل الفن ، لهم تقاليد

فريد شوقي مثلا يحمل كيسا صغيرا به ابرة ورمال من صحراوات مختلفة ويقول فريد ان هذا الكيس تجلب الحظ

وميكري سرحان يحتفظ بفص زجاجي الشتراف من اعرابي يحترف السمودة ويقول ميكري ان كل حظ صادقه يعود الفضل فيه الى هذا الفص

ناهد شريف : للتعاون جانب كبير في حياتها وفي منزلها . وهي هنا تجلس على « زهر » كبير مصنوع من الجلد لتفائل به



الجامعة الأمريكية في القاهرة



The American  
University in Cairo  
University of Learning Technology

The American  
University in Cairo  
University of Learning Technology

The American  
University in Cairo  
University of Learning Technology



The American  
University in Cairo  
University of Learning Technology





# صفحة جديدة في تاريخه شارع الهرم وهوليوود



السياف الأمريكي تيرنر يتحدث الى النجمة فاني حمامة ، لقد قال لها انه معجب بفنها وجمالها ايضا وصحكت فاني

لاول مرة تفتح صفحة جديدة للتعاون بين هوليوود وشارع الهرم . ستقع هوليوود امكانياتها ومن اشارة شارع الهرم ، وسيسمى شارع الهرم الى هوليوود بافلام عالمية تمثل الافليم الجنوبي والاروية تمثيلا صادقا ، فقد مدت هوليوود يدها من قبل لتتعاون مع ايطاليا والهند وفرنسا ، وكان وراء هذا الزحف الى هذه الدول رجل السينما الرسمي تيرنر شلتون

وقد زار تيرنر شلتون القاهرة في الاسبوع الماضي ليضع مع فني ابراهيم مدير شركة فوكس للصور العشرين في الشرق الاوسط اساس التعاون بين هوليوود وشارع الهرم ويسافر فني ابراهيم الى امريكا لتكملة الاتفاقيات الخاصة بهذه الصفقة الجديدة .

وقد دعا فني ابراهيم عددا كبيرا من اهل الفن ليلتقوا بشلتون في قاعة الامير بهيكتون ، جاءت فاني حمامة

وايمان وصباح وعمر الشريف واحمد بدرخان وعمر الدين ذو الفقار وذي طليعات وولي الدين صالح . والسفير الامريكي . وطاف بهم شلتون بعد ذلك واحدا واحدا كلاً في فته . داعب فاني وقال انه معجب بفننا وجمالنا معا وقال لايمان انها سمراء تستوقف الساتية تنفجر بالعاني الانسانية ،

واقعية تير الحساس ا

وقد قال عز الدين ذو الفقار انه لن يقدم هذه القصة قبل ان ينتهي من ١٤ فيلما تعاقد عليها

وقال بدرخان ان مساندة الدولة للسينما حققت تقدما ظاهرا في ميدانها ، وان الوقت وشيك لنمضي افلامنا وراء الحدود

وقال عمر الشريف انه مستعد على الفور للوقوف امام الكاميرا

وشلتون خفيف الظل بشهادة فاني وصباح وايمان

سألته فاني :

— من ينجبك من الممثلين الرجال في هوليوود ؟

فقال :

— انا افضل النساء دائما ...

وشلتون زار القاهرة من قبل لثاني مرات . وقال عنها انه لا يبيع منها . وان صفحة التعاون الجديدة ستكون حجة طيبة ليتسأل الى القاهرة كل شهر . او كلما اشتاق ا



شلتون بين فاني وايمان وصباح . انه لم يدخر وسعا في اطراء فانيات السينما الثلاث . فاني جميل وفاني وصباح اتفقتا لصحبتها رين وايمان سمراء استوفى النظر



# سر جمال ..



- كريم الوجه
- ماء كولونيا
- بودرة تواليت
- مصفف الشعر
- زيت الشعر
- بريانتين
- بودرة تلك
- معجون أسنان
- كريم الحلاقة



أطلبوا منتجات "تمارا" من جميع المحلات الكبرى والصغيرة

## أسرار الأنهار



### كاسكيت !

موسيقار في أجازة فنية ، يذهب يوميا الى كافتريا هيلتون مرتديا بدلة من النيل مفصلة بطريقة خاصة . وكاسكيت ، ويضع على عينيه نظارة سوداء ويمسك في يده كاميرا المانية

والموسيقار لا يحيد عن عادته يوما واحدا . وهو يطلب قدحا من القهوة ويظل يقرأ مدة ساعة أو اثنتين . ورغم هدوئه وتظاهره بعدم المبالاة الا انه يتعرض كثيرا لمغامرات عاطفية . وينجح في أغلبها !!

### التاريخ الصحيح !

التقيت بالدكتور حسن حسنى لأول مرة منذ طلاقه من الفنانة تحية كاريوكا . وكان الدكتور يضحك من قلبه ويداعبه الجميع في سهرة فنية خاصة . وقال لى حسن انه سعيد لان طلاقه من تحية تم بالتراضي وبهدوء تام . وهما اليوم صديقان يعزز كل منهما بصداقة الآخر

وروى لى التفاصيل . فقال انه وتحية تفاهما على كل شيء . حتى التاريخ حددها باليوم الثانى من يوليو . وقد اضطر الى تأجيله لان تحية دخلت المستشفى في نفس اليوم اما التاريخ الذى وقع فيه الطلاق . والذى لا يعرفه احد بالتحديد حتى اليوم فكان يوم ٢٣ يوليو . وهو أول يوم تحسنت فيه صحة تحية !

### فردة واحدة !

صديقان . اجتمعوا في حديقة هادئة من جداول شارع الهرم . ودامت الجلسة طويلا . وحين ارادت هى ، وهى راقصة شابة من الصف الثانى ، ان تنصرف . اصر الصديق على ان تبقى معه فترة اخرى . ومد يده ليخلع احدى فردتي جذائها حتى يجبرها على البقاء . وفى تاكسى . عادت الراقصة الى منزلها بفردة حذاء واحدة .

### زواج جديد !

تم في بيروت زواج مطرب أشهر بكثرة زيجاته من فتاة لبنانية . والخبر ما زال سرا تجهله اكثر من واحدة من زوجاته السابقات !

صديق القارى : لقد منحت نفس اجازة اسبوعا واحدا التلى معك بعدا على نفس هذه الصفحة ولكن من مكان اخر غير القاهرة طالى اللقاء !!

الشج



# قصة سينمايه

ماذا فعلت أيام الطفولة  
الاولى التي عاشها (حسنى)  
فى القرية بعد ان ماتت  
أمه وتزوجت اخته  
التي كانت أشبه بأم ثانية ؟  
وزوجة أبيه الشابة ماذا  
صنعت به ؟ !

وبعد ان رحل حسنى الى  
القاهرة ليتعلم ويسكن مع  
أسرة عم غانم ، ماذا لقي فى  
البيت الثانى ؟ هل كانت  
احساساته نحو النساء هى  
نفس الاحساسات القديمة ؟  
ولما اصبح طالبا فى كلية  
الطب والتقى بالفتاة  
التي عاشت للحب ..  
( زينب ) .. هل استطاعت  
ان تخلق منه انسانا يؤمن  
بان فى الدنيا قلوبا طاهرة ؟  
والاخذ ( رشيدة ) صاحبة  
التجربة والهدف المحدد كيف  
كانت تعيش مع اختها  
وكيف كانتا يتبادلان  
المشاكل والحلول ؟

وثروت .. الصديق  
المخلص .. هل استطاع ان  
يتعاون مع زينب فى خلق  
انسان جديد من (حسنى) ؟  
كان حسنى ساكنا فى  
بيت زينب وكانت تلقاه فى  
حجراته فى ظلمة الليل فهل  
ظل الحب يحرس تصرفاتهما ؟  
وماذا فعلت الفتاة  
الصغيرة الطيبة التي كانت  
تؤمن بان حبيبها لابد ان  
يكون اشد الناس حرصا  
عليها ..

اللقاء والهجر .. والثقة  
والشك .. والنفس بكل  
ضعفها .. والحب بكل  
قوته .. والامل الذى  
يوشك ان يتداعى ..  
بما لا يخطر على بال .. وقصة  
الربيع المبكر فى عمر كل  
شاب وفتاة  
هذه هى قصة عاشت

وداد حمدي  
كمال حنين  
عزوة حلمي  
سمير شديت  
والرائعة هيرمين

بطولة  
زينب ثروت

كمال الشناوى

عبد المنعم ابراهيم

ليلي طاهر





# عاشت للحب

قصيدة البليد

باليغ : محمد عبد الخليم عبد الله

حوار : صالح جود

اخراج : السيد بدر

تصوير : عبد الخليم نصر

انتاج : افلام الاتحاد « عباس حلمى »



النجمة الموهوبة زبيده ثروب وفى الشاشة كمال الشناوى لأول مرة معا



كمال الشناوى والكوميدي المحبوب عبد المنعم ابراهيم



زبيده ثروب مع لبللى طاهر فى احد مشاهد هذا الفيلم



سیدنا نور علی  
الحق ولا یفرقه الله

سیدنا نور علی  
الحق ولا یفرقه الله

سیدنا نور علی  
الحق ولا یفرقه الله





[illegible]

والاحد ان يتحدث من احمر  
« العنوشة » التي كانت امس  
الاول في سكرة العواجه بني ، لا  
الحديث عما سيجري الى الحديث  
من المرأة « العنوشة » او الرينة  
نعم ... فما دامت هناك متناهيه  
وصانعه من المرأة والاحمر ، وحدث  
انصرجه انه يوجد حمرة عنوشة  
وما دام الامر كذلك انه يوجد احد  
امراء « مريقة » وانفس في هذا  
مطوب ، ولا سيما ان مسبق امر  
بالتدريس ، انفسه ، نعم  
المراتب على بعض من فاجوم  
اسماء كما احببني امرئس ، ولا  
احب ان اعمد لتزويلات بالمش وبانفس  
عمله مزبده ...

و کس ایام - و غیره  
الواقع این مرقع از عصر صفویه است  
از صاحب مزایا که در کتابش احمر  
تسمیه شده است به نام «احمر»  
در احمر بعد از آن که در حدادی  
چند آره چوبی من الصدفین علی  
«احمر» دوون حروف را می بیند  
بعد از آنکه بعد از آنکه

وللأمر أحسن من -  
أمره ، أن يسهل من حرم  
السياسة ، ببعض من غير  
المنفعة ، وذلك من حيث الظاهر  
والثاني ، وهي النطفة ... فمادام  
قول ١٨

امامی قانوز آغا ما ساقوله لن  
برید من وحیة نظر .. وقد تالی  
لا حکم بعد من احسنه .. ولكن  
کل حقیقته ؛ ولکل وحیة نظره الی  
لاشیاء

مليون أهل المعرفة •  
فهم من راحة •  
رواتب حقيقه •  
مفسر من حيث التوفيق •

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

و امرأه حمه يقول عسى  
 و امرأه سمع ولا سمع  
 و امرأه عفت أسوء الحففة  
 و امرأه عطفه ولا به حد مسكت  
 و امرأه عفت أسوء  
 و امرأه عفت من غير رأس ولا  
 و امرأه سمع مثل العزات  
 م تقول مثلها في وقت نصير ...  
 و امرأه سمع - سمع ... و امرأه

[illegible][illegible]

أمرأه فائنة .. وكأس  
من خمر قوية .. إنك  
إن تدعها يجتمعان  
عليك دفعة واحدة ، أو  
تدمن تعاطفهما وأيديهما  
متشابكة .. وإلا فاكذب  
وصيئك ، سواء كنت  
من أصحاب العمارات أو  
من أصحاب الملاهي ! ..





وكانت هذه هي المرة الاولى  
التي كان فيها  
الملك في مجلس  
الوزراء في  
الوقت الذي كان  
في ذلك الوقت

۱. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۲. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۳. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۴. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۵. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۶. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۷. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۸. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۹. محمد بن عبد الله بن عبد  
 ۱۰. محمد بن عبد الله بن عبد

توکل

مدہ من حمزہ - کھ - حمر  
و موت و مطلق و معرفتی  
کے لئے ہر طرح کا واحد ،  
وہ جو میں سمجھتا تھا کہ

[illegible]

عربی: مولد اہل اہل و ارح  
- روبا - بھلا و سبھی عرب  
و - و اہل اہل و ارح  
- روبا - بھلا و سبھی عرب  
عربی: مولد اہل اہل و ارح  
- روبا - بھلا و سبھی عرب

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

من مکتوب من دکتر آل حله  
مدونیه و بین مدون کن حله  
- حله و احدث انوار من  
الم و احدث حله و حله  
... ..

وہو دور، اسی قدر بخت میں دگر  
مغربی، یہاں الامریات یہیں  
مغربی و ہونے کے دور میں  
لاہور

الصفحة ١٠٠ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠١ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٢ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٣ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٤ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٥ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٦ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٧ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٨ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٠٩ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٠ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١١ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٢ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٣ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٤ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٥ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٦ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٧ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٨ . جدول المحتويات  
والصفحة ١١٩ . جدول المحتويات  
والصفحة ١٢٠ . جدول المحتويات

لا امره وادعوا له وادعوا له وادعوا له  
 من امره وادعوا له وادعوا له وادعوا له  
 وادعوا له وادعوا له وادعوا له وادعوا له  
 وادعوا له وادعوا له وادعوا له وادعوا له  
 وادعوا له وادعوا له وادعوا له وادعوا له

کونسل کے ساتھ ساتھ عدالت عظمیٰ کے ساتھ  
 عدالت عظمیٰ کے ساتھ ساتھ عدالت عظمیٰ کے ساتھ  
 عدالت عظمیٰ کے ساتھ ساتھ عدالت عظمیٰ کے ساتھ  
 عدالت عظمیٰ کے ساتھ ساتھ عدالت عظمیٰ کے ساتھ  
 عدالت عظمیٰ کے ساتھ ساتھ عدالت عظمیٰ کے ساتھ  
 عدالت عظمیٰ کے ساتھ ساتھ عدالت عظمیٰ کے ساتھ

۱- در مورد اهمیت این کتاب  
 ۲- در مورد اهمیت این کتاب  
 ۳- در مورد اهمیت این کتاب  
 ۴- در مورد اهمیت این کتاب  
 ۵- در مورد اهمیت این کتاب

السيرة : وهو كتاب حقه مجتهد  
الاولاد وهو كتاب وسرح وعقد  
مصر به مني من حصره لآب  
حبه حقه له فوالد حبه  
سحق من فصلاته به  
ونار - لا يصرغ فيه لا  
ار كعب برده به حقه



تاریخ معجزات صیبری



# يمثل ايها؟

من بعد - وشهد - مع ال - هذا  
صور  
ال - بعد - مع ال - هذا  
صور  
ال - بعد - مع ال - هذا  
صور



١ - يسلم باليد  
ب - يمشي  
ج - يمشي

١. ٢ - يكتب خطا  
ب - يمشي

ب - يمشي  
القانون  
ج - يمشي على السبيل  
بالحكمة له عبيد

١. ٣ - يمشي  
ب - يمشي  
ج - يمشي

١. ٤ - يمشي  
ب - يمشي  
ج - يمشي

١. ٥ - يمشي  
ب - يمشي  
ج - يمشي

١. ٦ - يمشي  
ب - يمشي

ب - يمشي  
الاستحمام  
ج - يمشي  
( انظر العمل على صفحة ١٥ )







داني المحزون . ذات الابهة الخالة من الاحسان . اصيحت مؤلفه  
سنتها . ان القصة القديمة التي كنت اسمعها منها وهي جالسة على  
حافة السرير ، تحاول جاهدة ان ترق النوم الى جفونى زفا . وانا  
الطفل العنيد اطرد النوم وافكر في لعب القذ . هذه القصة ذاتها  
تحدث اليوم على الشائسة . حدثتني المادة المحزون عن رجل عاقر  
وامرأة محرومة طلبا الى الله ان يهبها ولدا فرزعا فعلا في حجم عملة  
الصباح . . !

بالليل . والروحة امرأه عاقله تعيش  
في حرمان من الامومة . ويلقى الروح  
دات صياح بملكة المدة لا جيون  
لوفيرن . التي ترحوه ان يبعي من  
سريات فاته . شجرة مجوز . .  
ويشجيت جوناان المحزون لرجاء  
المكة . متفرج لذلك . ونطلب اليه  
ان يتمنى للاثه اميب لنحقق على  
الروح

ويعود حوثان الى بيته . ويروي  
لروحته القصة فلا تصدقه . وينيرم  
الزوج المنصب الفقير من اكله الكرب  
التي لا تنير . ويتمنى لو انه حطى  
بقطعة شبيهة من الحق . ومعاها  
في السماء من قطعة صالحة من  
سحق احمر جميل . ونسحر به

عده القصة ذاتها تعيش في حبال  
اطفال شيرين . بعض الاطفال  
لا وطن لها . واسم مد تسمع احدى  
امساطر ساتركريستان انفسون  
في فرنسا . وقد ينام طفل في نيجيريا  
على احدى قصص الكونتيس هي  
سيحور المصصبة الفرنسية الشهيرة  
والاخوة حريم . برعوا في تقديم  
نور شيق من قصص الاطفال احبار  
منه المخرج الامريكي الشهير هذه  
القصة . القوم . او عقلة الصباغ  
ليقدمها لك في اطار من الالوان  
النهجة و . الصنعة . السيمائية  
القصة تروي حياة روحين يعيشان  
في قرية هادئة . الروح حطاب يرسي

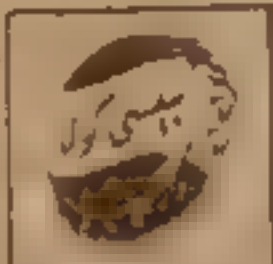
حديقة

بالسيدنا ساكوب

يكتبه لنادي الجهد



## A vintage-style illustration of a woman with dark, curly hair, wearing a dark, low-cut dress and large earrings. She is holding a bottle in her right hand. In the foreground, there is a basket containing several more bottles and a lit candle on the right side. The background is a plain, light color.



## رمز الثقة

الشبكة الوطنية للصحة العامة، لمرحاضات مياه

•• فرناندو نرج في الدوام كما حبه في كمدنيا •• وقد اطلع في  
اللات دموي ودموع الكثيرين في قلبه « انكاهه الحرمة » بدو شركه  
بطولته الساحرة « فرانسواز ادو » والعيلم يروي قصة طبيب يحون  
لحاحته الى الحمار •• ويصف الحياة بأنها فاكهة محرمة قد نمت في  
حديقت ولكننا قلنا تمض فيها •• ايمان في « انا بريئة » خطت خطوة  
كبرى بل خطوات في ميدان التقدم •• قاموا تميرات عسيها •• وتقليدها  
المنز للمرلين مويرو •• واحكموا بالانكم ••



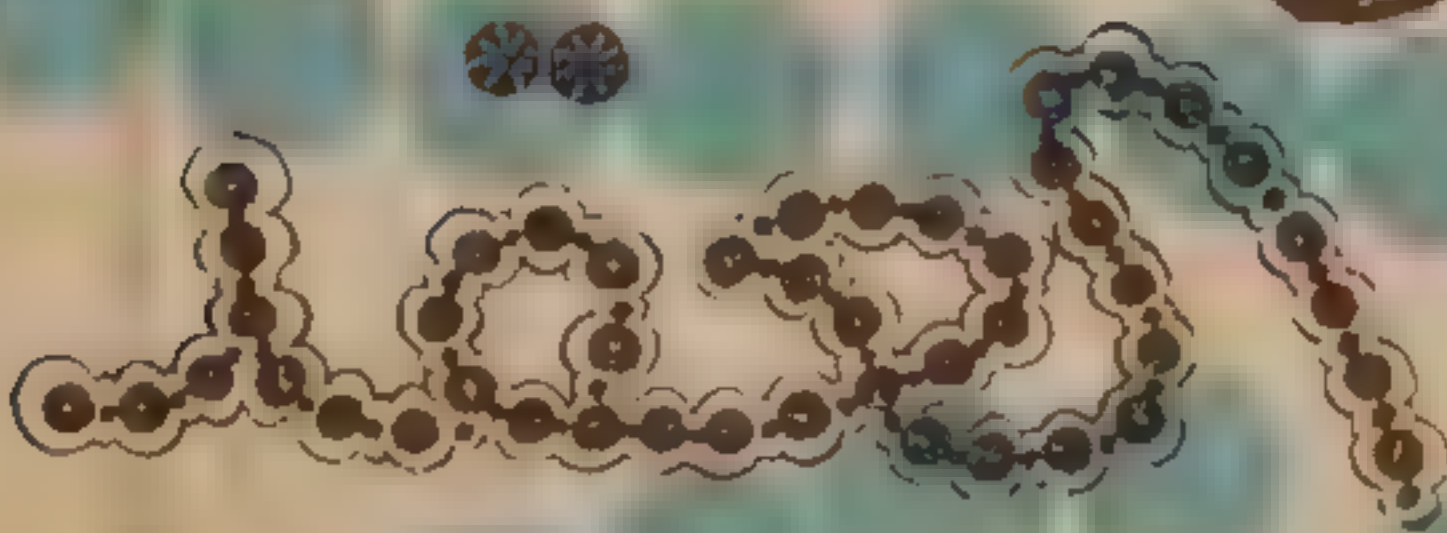


.. واستيقظ بها النشوة فوقف برقص



جلس مارلين مرفوعة على قناريها لعمره

# الفاتنة



الى ان يحتويها بين ذراعيه .. ولكن هيهات ...  
ولكن .. من اين جاءت مارلين مونرو بتعليمها  
هذه ، العقد الطويل والقيارة الصغيرة كانا موضة  
راقصات زمان اضافت اليهما الفاتنة نفسها اليوم  
فجاءت النتيجة رقصة شيفة سجلها آخر افلام مارلين  
(البعض يفضلونها ساخنًا) ان مارلين مونرو ذكية  
واذا شككت لحظة واحدة في ذكائها فامل هذه الصور  
مرة ثانية .

« نجمة يونيند ارنست »

مارلين مونرو . ملكة الجاذبية الاولى التي تربعت  
على العرش ولم تستطع واحدة من الفاتنات ان  
تجعلها تتخلى عنه . عندما ترقص مارلين تفتن  
العقول وتدفع الدماء حارة في الشرايين . على ان  
مارلين .. ككل ملكة .. نغليعة او تقليدية ، فاذا  
رقصت مارلين مونرو فلا بد من « ديكور » خاص  
بالملكة . ثياب كانت مسندة قبل نصف قرن وفيثارة  
صغيرة ، وعقد طويل يتطوح يمينًا ويسارًا حول  
الخصر العائز ، والعقد السعيد يرقص منتشيا مع  
صاحبه ، كراقص متعب يدور حول معبوده ، يهفو





واسفرقها الرقص ، فدارت حول نفسها

ثم عادت الى فتارتها الصغيرة لعزف العود



وتطوح وتطوح عدها الطوس وتتلويح بيدها

ثم سقطت لراعيها بغير رقصتها سمعته تاسف





بدعة مصايفي : اول فنانة جلست على مقهى تدخين  
التبغ . وفلديها كل الفصائل فملا الدين

السياق الى الشهرة تعتمد أساليبها وتختلف طرقه .  
وكتشرون من الفنانين والفنانات ، ابتكروا التقاليع  
والصراغاب الشساذه لكي يجذبوا الشهرة بهم .

# الطريق الى الشهرة تعايشها



جيه كارينوكا : ابتكرت العاجيين الموسمين الشبيهين  
برقم ٨ وفلديها كل بيت اللوات والفنانات

الرحمن نصر . وبجملته النوات  
الاسوية في الدعاية للمانه زيبه  
صديقه وقاضيا

وقد عام ١٩٢٨ كان اسم احمد  
صالح قد بلغ وفاق يفعل المناسب  
الكيرة التي تولاها ، وكان احمد يملك  
سيرة فاحره ليس في امره سيرة  
اخرى من نوعها ، وكانت الصحف في  
ذلك الوقت لهم اهمية خاصة  
بالجمع وابال ، الجمع الرامي ،  
كما كانت الصحافة تسميه . وازداد  
احمد شأنا ان يحتل مكان المدايرة  
في اسم المجتمع ، فقد كان دائما  
سعى الى الشهرة ، وكان الطريق  
محرار في لا يستغنى عنه  
اسمه في عام ١٩٢١ واهم في مساهمة  
و الرئيس هوس . وكان احد  
نكر بهم ناس هذا الطريق .

من أشهر اسم الفقه بدوه  
زينة صديقه لا تبتعد في كرت  
عنده عام ١٩٣٠ ، كانت الصحف  
قد كانت بدعة موزع في  
حين من حين في كرت  
حتى درجة كرت من كرت  
رسم صديقه في كرت  
في كرت اقامه بدوه اسوية  
رسم في كرت الازاء والصحف  
وفي هذه البدوه كرت مكل لارت  
ومن كرت صديقه . وكانت  
رسم صديقه كرت مكل في هذه  
البدوه كرت مكل مكل  
براجا حتى . كرت مكل  
لكن كرت مكل . كرت مكل  
في كرت مكل هذه الصاحبه  
وكان كرت مكل كرت مكل  
والصاحبه مكل مكل مكل  
و كرت مكل مكل مكل



[illegible][illegible]

ومن امرها ان تدعى الى بيتهم .  
تلك النقطة التي لا ينبغي بدعيه  
مهاضي . كبرت يدعي بعض من  
أحد مدعي بقرتها . أمينة . في  
ساعة معينة من النهار ، وما أخرج  
مأخذها بمعنى الرافضات ، وكان المار  
في شارع عماد الدين في تلك الساعة  
المعية يرى عددا كبيرا من الرافضات  
المعروفات يجلسن على المقامات  
ويذهبن في الشقة .

و حله کار بونا .

[illegible]

من سبب غلبة هذه التروكات  
في المجتمع - وحسب التقدير  
للهجرة - فلا شك في صحة  
تقدير من ٤٤٤ من التروكات في  
مجتمعنا - وحسب تقدير المحققين  
في هذه المسألة أي ٤٤٤  
وهذه هي التروكات من سبب  
الحواجب كقوله عد وندهي سبب  
أورث بها ، ثم سبب الحق ، ومن  
الحرف أن هذه التروكات هي أور  
من غير الغلبة ، فغلبة الحواجب  
المعوسة ، وأول من صنع الحواجب  
الكثيفة من سبب الوسط الفني  
وسبب المجتمع الثلاثي لم يثن أن  
يعدنها أيضا



هذه خاتمة كتاب غم بمواب  
توسعه عن اسما، يوم الجمعة



مديحه سرى : گات سرله ييهسا  
وهم في الصادق لغراب عذقة

دورو خاص : كتاب تعليمي  
المسابقات لكي يتم الفعلات فيها









"خص قدری فی هذا عصر و  
مصلحة" قرید به حدیث تشبیه  
الطیر، وکنایه بکند آن و حدیث به  
بحقیق بعض احلام طغوانها و مبینها .

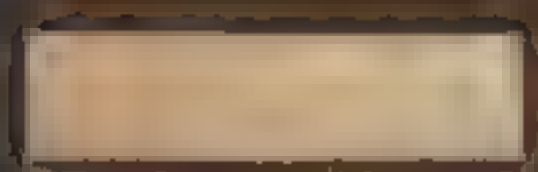
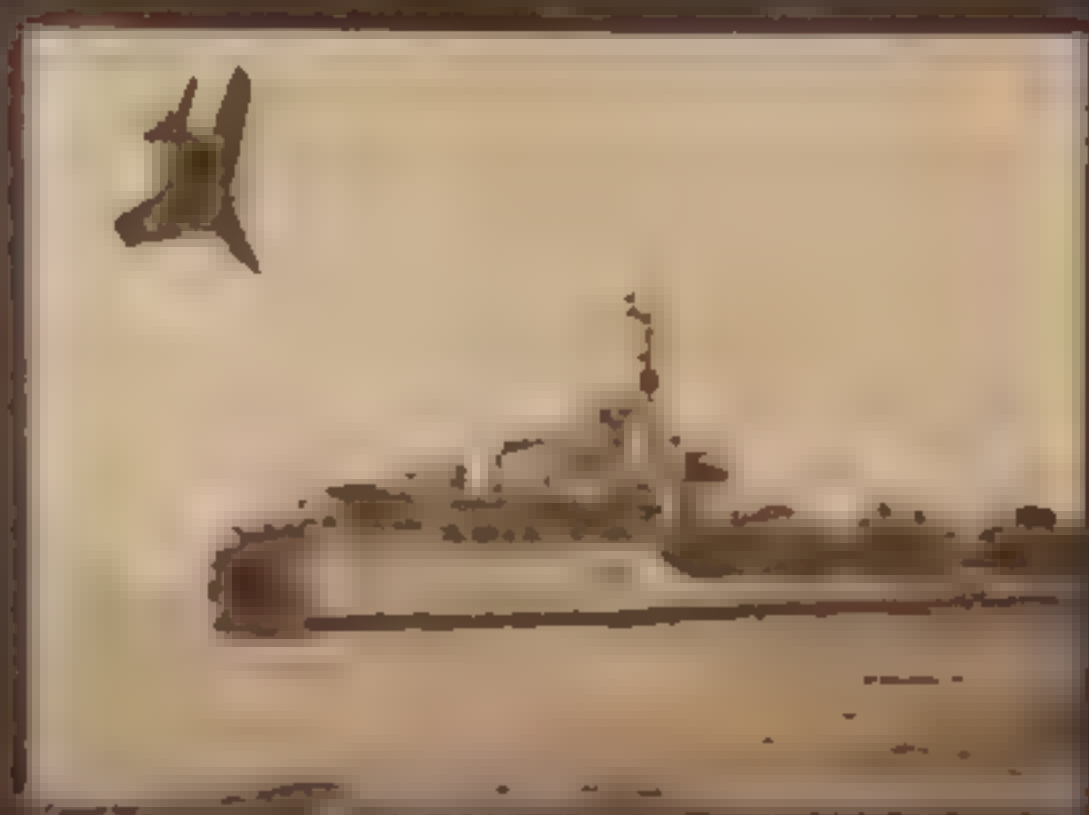
"خص قدری فی هذا عصر و  
مصلحة" قرید به حدیث تشبیه  
الطیر، وکنایه بحدیث "هدی" به  
بحقیق بعض احلام طغوانها وعبایها.













٨٨  
فعا

ليج  
٨٨

بعلية مشره استكرها فبايه  
وحوده . راجب ترسمه على  
احساد الرافضات في غلب  
الليل رسوما غربه وسفاراها  
(( اقل عايشه عايشه ترينا ))







ومن صيد السمك هواية الانسان  
القليدية ابيكوت هذه الحشيشاء  
مليحتها . صيد لها حشيشة  
على شكل سمكة . هل تشك في  
انها سمكة حشيشة ؟ لا افسد



وهذه الحشيشاء . يبدو ان الموسيقى  
قد اسرت لها ، او اذارت رأسها  
فابتكرت لنفسها قبة غريبة الشكل  
رقى من الذي يستخدمه الموسيقيون  
استقر فوق الرأس . وللناس فيها  
يشغون مذاهب





## من أجل حبى

قصة معروسة من الحب • طمى  
زوج معروسة من الحنان والنتيجة خيانة  
هنا هو الدور الذى يطلع به لى  
فوزى فى أحدث افلام فريد الاطرش  
من أجل حبى  
أول فيلم يخرج كمال الشيبخ لعريد  
الاطرش

## عزى الأسبوع

- ● عبد الوهاب • أجل موعد سفره الى أوروبا الى الأسبوع القادم
- ● كافر طيبه الغاص • لكن يتم علاجه قبل السفر •
- ● ام كلثوم • اعتزلت عن الغناء فى مصرى دمشق • وستسافر الى الاقليم الشمالى فى نوفمبر •
- ● ثروت عسكاشة • وزير الثقافة • أصدر قرارا بتكوين لجنة لتشجيع الادباء الناشئين •
- ● اللجنة مؤسسة الدعم والفروق المسرحية بالاهتمام بانتاج الكتاب النيران •
- ● فريد الاطرش • الممثل بعض مناظر حفلات الاخيرة فى سينما قصر النيل • المناظر تمثل جمهور الحفلة وستظهر فى فيلمه الجديد • من أجل حبى •
- ● عبد الحليم حافظ • وقع عدد احتكار لعللانه مع احد منتهدى الحفلات • لن يزيد عدد الحفلات التى يقضى فيها عبد الحليم على ١٢ حفلة سنويا •
- ● وزير الثقافة قرر تخصيص مراحه للترفيه عن طلبة معسكرات العمل فى الاسماعلية • واشترط أن تضع الوزارة البرنامج الترفيهى
- ● سيسيل ديفيل • المطربة الفرنسية التى تعمل الآن بالقاهرة • تصافت مع شركة مصروفون على مله استوائيات لها •
- ● شادية وكمال التمسناوى وكريمان • سيتعاسمون بطولة فيلم • معا الى الابد • انتاج واخراج حسن رمزى •

- ● دافؤاد راسب • الحسواجه ييجو • سيسافر الى مراكش للتشاور فى عقد مؤتمر الفن الشعبى لشعوب اسيا وافريقيا فى القاهرة •
- ● مؤسسة دعم السينما • تشرع مع ادارة الثقافة بوزارة الارشاد فى إصدار سلسلة كتب مبسطة عن السينما وصانعيها •
- ● النار زادت وزاد الشوق • اغنية جديدة عن • النار • سيقينها عبد الحليم حافظ • كتبها مرسى جميل عزيز •
- ● وزارة الثقافة والارشاد انفتحت مع بلدية القاهرة على زيادة الفرق الموسيقية الشعبية التى تعزف فى الحدائق العامة والميادين فى أيام الجمع •
- ● زهرة الملا • مستنعم لفرقة اسماعيل بس فى موسمها السنوى القادم فى القاهرة •
- ● أروبة من الموسيقين فى فرقة أوركسترا القاهرة السيمفونى • سافروا الى روسيا فى بعة دراسية لمدة أربع سنوات •
- ● يدع خيرى • يصح الآن تمثيله عن الفنان نجيب الريحاني • ستنتجها فى كتاب وسيتولى حرية تمثيلها لاية فرقة مسرحية •
- ● حسين دياى وفؤاد شليق • سيقومان بتمثيل دورين هامين فى اوريت سيندروشى • الفشرة الطيبة •

- ● الذى سيقدم من جديد على مسرح الاوبرا •
- ● عماد حمدي • سيرفع الجبس عن ساقه التى أصيبت فى حادث السارة يوم الخميس القادم بعد عودته من الاسكندرية •
- ● نهضة حافظ • قدم مذكرتين • الأولى لوزارة الثقافة وهى عبارة عن مشروع قانون للعمل على حماية الموسيقى العربية ونشرها فى العالم ويحدد ارمه الطاله بس الموسيقى • والثانية لوزارة التربية وتطالب فيها بأن يكون جميع الموسيقيين العاملين على البواخر المصرية من العرب وأن يعزفوا الموسيقى العربية فى حلالهم التى يقيمونها على البواخر أو فى الموانى •
- ● هندسة الحب • مسرحية جديدة كتبها أبوو زمان وقدمها فرقة المسرح الحر بدار الأوبرا أول أكتوبر • على أن تلبها فرقة إصدار التمثيل بمصر • السب الكسرة • التى كتبها عبد القادر النمساوى •
- ● برامج معهد السينما • ستكون محل مناقشة عامة بحضور السيد زورب عسكاشة وزير الثقافة ومحمد كريم واحمد بطرخان وستكون فيها الفنانون والفنيسون والادباء والصحفون قبل افتتاح المعهد فى ٨٧ أكتوبر •
- ● وزارة الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالى • طلب من رفاة



مدية يري \* عماد حمدي

محمود المصاوي

... ومرت ثلاثة أيام كان من شىء فبلا يمزق!

# فليب جرين



وسنما اوبرا بالصوره ومصر بطنا ومصر بالاسماعيليه

سيدتي... استعملى دائما



**ووش النسر**  
للأرواح

اطلبيه من صبع كحللت  
إساح  
مصانع غنيم

مصانع الأزهر



للرعاية والعناية  
اليومية للعيون

**بروتكتين**

قطرة غسيل للعين



● ● سيد عيسى ● المخرج ● يقوم  
بدبلجة ٢٠ قلما روسيا الى العربية ●  
● ● نحة كارنوكا تفاوض حسن  
الامام في اخراج فلم «اللحن العزير»  
التي مستتجه ونفاسم بطولته مسح  
المطرب محرم فؤاد ●

● ● المسرح القومي ● ميشنرى  
بلاط مسرحيات ترجمها المسرح  
المرحوم احمد يوسف ●

● ● فائق حمامة ● اشترت غرفة  
نوم جديدة لنادية وطارق ● ومن  
الطرف ان نادية اصرت على اختيار  
لون الغرفة بنفسها ●

● ● ثلاثة من خريجي معهد  
التمثيل ● تقرر ابقاؤهم في بنة الى  
فرنسا لدراسة مسرح الغرائز هناك ●  
● ● حسن فائق ● سامح زعده  
مسارح بحاربه بمصر الجديدة ● سن  
مسرحه المتسارح معن لبع الفعاص  
واخر اخابه ومعن بقاءه ●

● ● فائزة احمد ● بضم جعل  
المسرح لسطها الجديدة تسكو اليها عمدا  
كثيرا من الفنانين والممثلات ● طبف  
الشرف في العمل هو زوجها مختار  
العائد ●

● ● عباس كامل ● بحث عن  
ملكة السينما ايلين بشارة لانه استند  
اليها دور البطولة في احد افلامه ولم  
يحمها ● وأخيرا اصبح ايها مصابه  
بالشلل ● وتكسول ايلين ● عين  
وصابتنى ●

● ● عبد السلام التاطلي ● يبدأ  
تصوير فلمه الجديد «حلاق السمكة»  
وهو من انتاج واخراج فطين عبد  
الوهاب ويشترك بطولته اسماعيل  
بس وكريمة ●

● ● رجال في العاصمه ●  
بدأ تصوير مناظره الخارجيه في  
السويس ● الفيلم يخرج حسان الدين  
مصطفى لصاب عباس حلمي ويملك  
ادوار البطولة فيه كل من هديسه  
ورشدي اناطه ●

● ● فاطمة ● ● فيلم سوفيتي  
يقوم سيد عيسى بدبلجته الى العربية  
وسمرفي في هذا الموسم ●

● ● عدنان دير عطاني ● سافر  
الى اوديا لشراء آلات عرقي حديثه  
لنور العرقي التي يملكها ●

● ● لولا صديقي ● تبدأ هسيلا  
الاسبوع انتاج فيلمها الثاني «الوارثات»  
الذي يخرج حسان دين ●

● ● مدينة الفنون بالهرم ●  
مبتهى بنالها في الاسبوع الاخير من  
هذا الشهر ● وستبدأ المدينة نشاطها  
في اول أكتوبر وقد تولي اقامتها  
المهندس ابو بكر خيرت الموسيقار  
المعروف ●

● ● ولاء ● التمثيل الاداعي  
المسلسله ● ينهي تسجيل اخمير  
حلقاتها هذا الاسبوع ويبدأ بعه  
تسجيل حلقات تمثيلية الشهر القادم ●  
● ● فؤاد الاطرش ● تساعد امان  
في آخر الاملاها ● انا بريته ● مرتين  
في يومين متتاليين ● ورايه ان «الامان»  
بعد عودتها من برلين اصيحت ممثلة  
عالية ● بارعة كل البراعة في التعبير  
بوجهها وعينها !!

الافلام في الافلام الجنوبي عدم المساح  
يعرض فيلمين لشركة كولومبيا همسا  
● القدس المحررة ● و ● مصف جزيرة  
الدم ● لانهما يسانان الى العرب ●  
وقد منع عرضهما في الافلام الشمالي ●

● ● محمد العشري ● تبيع  
بولنتي العشري زوجة المنج حسن  
ومزي ● ستناقش رسائله من السينما  
لنيل الدكتوراه في ١٥ أكتوبر القادم ●

● ● الجمهورية العربية المتحدة ●  
مستترلا في مهرجان «كورلا»  
السينمائي ببارنسا بفيلم «شمس  
لا تقيب» بطولة زبيدة لروت وكمال  
الشتاوي واخراج حسن حلمي المهندس ●

● ● ابو بكر خيرت ● معهد المعهد  
العمال للكونسرفاتور ● يسافر الى  
اطاليا والنمسا والمانيا لدراسة نظم  
معاهد الكونسرفاتور في هذه البلاد  
لاقتباس ما يصلح منها ويطبقه عند  
افتتاح المعهد الجديد ●

● ● نبال مظلوم ● عهدت اليها  
وزارة الثقافة والارشاد بتكوين فرقة  
للبلال ليداء عملها في هذا الموسم ●

● ● ادارة الفنون المسرحية بوزاره  
الثقافة ● أبدت استعدادها لاعانه  
الفرق المسرحية التي تقوم بجولات فنية  
في بلاد الافلام الجنوبي طوال الموسم  
التحتوي حتى لا يتركز النشاط  
المسرحي في القاهرة وحدها ●

● ● ماب ● المطربة ● يحاول  
اعاده تكوين فرقتها من جديد ● وقد  
تقدمت بمذكرة الى نقابة الممثلين ليدى  
فيها استعدادها لوضع مسرحها تحت  
نصرف النقابة لعمل عليه المسرح  
المنشلة ●

● ● صالح عبد الحى ● قدمت  
جميعه اصداها الفنانين صرف عرب  
شهرى له قصده عشرون جنبها ●  
وقدمت الجمعية كذلك صرف مرتب  
لميد العزيز الجاهل قصده خمسة  
جنهات ●

● ● بيت الفن بالقلعة ● ستقام  
فيه عدة حفلات للفرزاد والاراجوز  
والرقص الشعبي في الموسم السياحي  
القادم ●

● ● لجنة تنظيم الالتحاق بمعهد  
السينما ● انتهت من تحديد شروط  
الالتحاق وتقدمت بمذكرة الى السيد  
وزير الارشاد لاعتماد هذه الشروط ●

● ● سيد درويش وكامل العلم  
وداود حسني وابراهيم فوزي ●  
سيكون لراهم الموسيقى من بين برامج  
الدراسة في معهد الموسيقى العالي ●

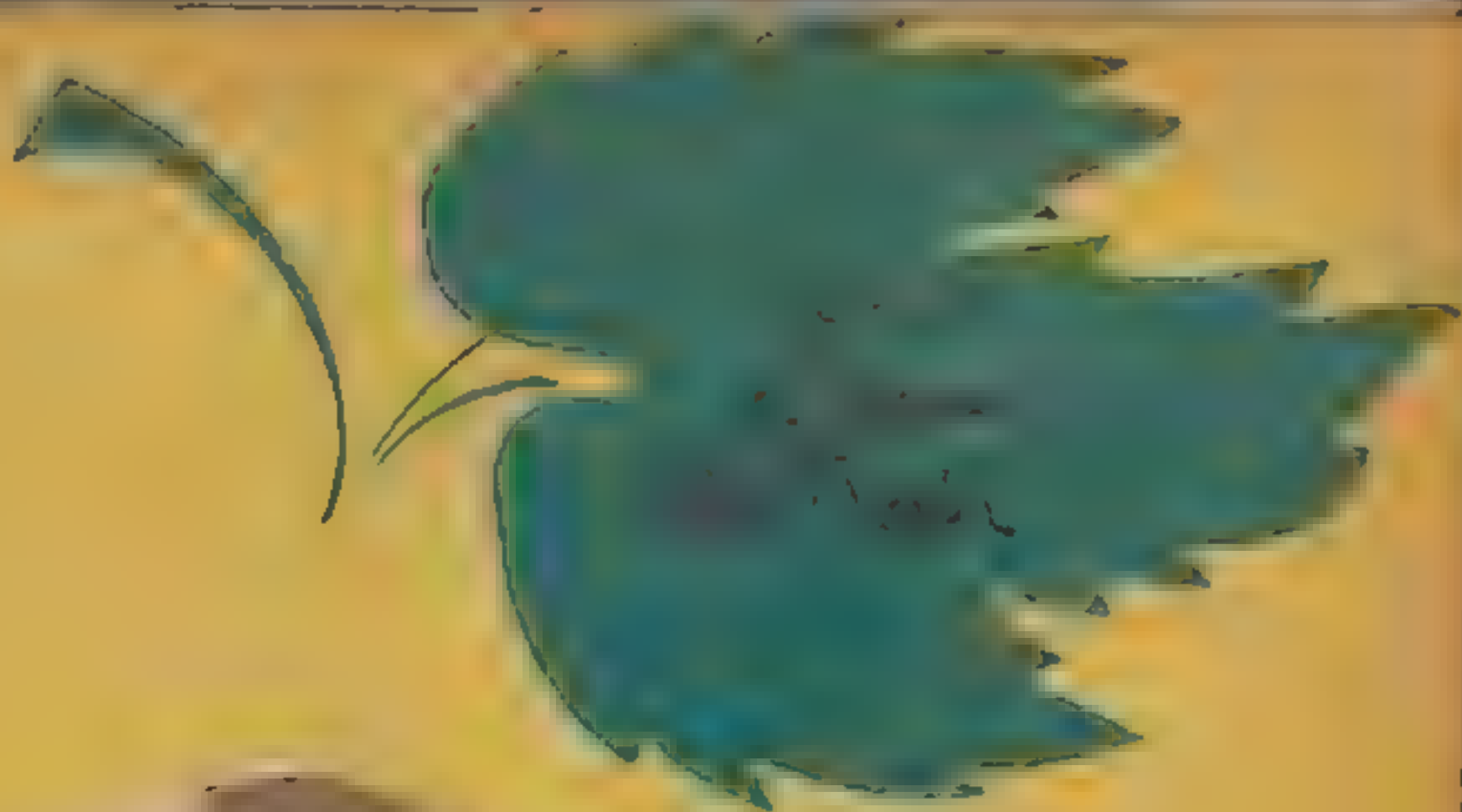
● ● كمال الطويل ● كلفه المنج  
حسن الصبلي بتلحين اغنية للمطرب  
الجديد ماهر المطار لفيلم «اخترى  
من الحب» ونمى كمال الاغنية  
وكلماتها ●

● ● احمد علام ● يقب المثلين  
تاجلت عودته من المانيا الى ٢٠ سبتمبر  
ليكون تحت الاشراف الطبي في دور  
القاعة ●

● ● يوسف وهبي ● سيمود من  
الخارج في منتصف أكتوبر ليبدأ  
اخراج فيلمين لحسابه بالاشترال مع  
ستديو مصر ●



عظمه خدمه انكرت به افسانه بها  
 عسري على من في الممر والبرود  
 والسيفوف على رخص البراب  
 صفها من قاتله طبعه ومع هذا  
 فهي بنو قاتله وخصمه لسياس  
 ساعده على وجه افسانه العمله



ايخون



# أخبار يامعة

الممثل داني بولس فانس الرئيس  
أمريكار في استبا الاسم والمعرض عليه  
صرونا نسك مسسلي مصالح فيه  
المصابون سرطان الدم . وشموم  
سحبوا هنا المشروع « انحصار  
الجمعية الأمريكية اللبنانية السورية »  
شيوورل . ورئيس هذا الاتحاد داني  
لوملي نفسه . وهو من أصل  
لبناني

وسير يذهب بر  
سحرت مع حسن ٢٤ لآل  
٢٤ لآل حرب بر  
وايرون في الان سطر حدوث  
لوردة ، آية لوردة ، في أي مكان ؟

ساره تشريشل . ممثل الان في  
رواية « دور حوا في جهنم » على  
أحد مسارح لندن . وقد سابوها  
« كيف حال علاقتك مع الوالد ؟ »  
فاجبت بالانجليزية طعنا ما معناه .  
« ذى الوقت ؟ »

آخر هدبة فتمها ميكلو مكوفيك  
لزوجته عينا لولو بريجدا ، سوار  
من اللاتين محفور عليه هذه الكلمة :  
« أحبك ! »

الذاعت محطات « صوت أمريكا »  
برنامجا خاصا باللغة العربية ، موجها  
الى المهاجرين العرب في أمريكا ،  
بمناسبة مرور ٢٦ سنة على انشاء  
البرنامج العربي في الاذاعة الأمريكية

آل كاموني . أشهر لص عالم  
نسادا في أمريكا  
ورود تشيكر ممثل موهوب ،  
اشتهر في بعضه « فلام كندا »  
وكان كاموني . ورود تشيكر  
يشبهان الى حد كبير  
وقد لاحظ المحررون « السهالك »  
سهما ومن هذا شباب فكرة حراء  
فمن من حد . انهم افتره ، بقومها  
بدور انطل رود تشيكر نفسه

يقول الكاتب الروسي باسريلاك ان  
تحريره ودراساته دله على ان الدولة  
المتأله في المستقبل هي الدولة التي  
يحكمها الفنايون دون سواهم . ولما  
سئل الكاتب عن نوع الفناين الذين  
يفضهم ، قال : « جميع الفناين ! »

آخر رسم ليكاسو بالرشيه  
والعصر سحده . امراء من اول  
ويكاسو يسمى الان محصون من  
ان بالسر اني اسد حب يريد  
ان يقيم بملبريد وبرور ماحمها  
وهو اسباني الاصل ولكن حاكمه  
اسبانيا فرفض التصريح له بدخول  
اراضيها

ويتوى ليكاسو من بلاد الشرق في  
الثناء القادم . وبعد زيارة الشرق  
سرسم الشرقيين والشرقيات ، طمنا  
حربا على عادته ، بزموس مسطبه  
وأريمة هبون ، وأبوف مزدوجة ،  
ورقاب موجاه ، وغير ذلك من التماثيل  
التي اشتهر بها والتي ارتفعت فراحه  
بسببها الى اللاتين !

ايرون فلين . شديد الرغبة في  
هذه الايام في أن يساهم في آية لوردة  
حارب مع لينل كاسترو في كوبا  
.. حتى انتهت الحرب ثم وقف في  
السير الى قبرص للالتحاق ببعث  
جريغاس . ولكن لوردة قبرص انتهت

في باريس جمعية اسمها « رابطة  
المضحك » تعتمتع في السنة مرة  
لنصح جائزة رمزية اسمها « جائزة  
المضحك » للممثل الذي يرى أعضاء  
الجمعية انه اضحك الناس في خلال  
السنة أكثر من مرة

مثلت المنيبة الإيطالية « وينسانا  
سندى » على مسرح الاوبرا بباريس  
رواية « عائدة » فأصبح القاد على  
أنها أحسن ممثلة أدت هذا الدور  
من ظهور رواية عائدة الى الان

في سرلك الماني قبل صمغ يصف  
في وسط الحظيه ، سما رقص منزه  
فرود ويغفر على حال مصوبة في  
أعلى المكمل .. وقد هوى أحد الفرود  
عن الخبل ، واسفر على رأس الفل  
واذا بالفل يسقط على الأرض مسا .  
وقد قال الطبيب ان الفل ماب  
بالسكة القلبية .. سبب المفاجاه

تواصل المثلة الإيطالية حيولينا  
حاسبها التمرين على الماء وعلى  
الاناء .. بحسن لغات ممسة ،  
استعدادا لتمثيل أدوار في خمسة  
أعلام ، وسوف يكون كل فيلم بأحدى  
اللغات لم يطلق بطريقة « الدوبلاج »  
باللغات الأربع الأخرى . واللغات  
التي ستمثل بها هي : الفرنسية  
والانجليزية والالمانية والاسبانية  
والإيطالية . وحويلينا تجيدها كلها

بلغ عدد الشاهدين في سباق قريبي  
اسبوم الأخير ، ثلاثمائة ألف شخص .  
وقد أجتمع الصحف على أن الأشخاص  
الذين تكفوا الإنظار أكثر من غيرهم  
هم : الاميرة مرجريت ، ودوق انبرقة  
وعارضة الأزياء بيبينا ، والمثلة كيم  
نوفالك !

لصور حركة ديمقراطية جميع مناظر  
أحد أعلامها في لبنان ويقوم بالتنثيل  
فيه فنانون وفنانات من لبنان  
والجمهورية العربية المتحدة . والعلم  
يروي قصة فتاة قروية تتولد من  
أحسن ابي بروت سح . من معن ،  
منع في شرار الحسد . وهذا  
أول مرة أحسن سحر « ملا »

اشهر طبق في مطاعم « الويست أند »  
بلندن ، الآن اسمه : « أنتركوت »  
صوفيا لوردين ! ويقول الذين ذاقوه  
انه شيء جدا



## امراته المساهرة

الفراغة اول من عرف ورق البردي واول من استخدمه من شعوب  
الارض في امراض كثيرة ، كانوا يكتسبون عليه في وقت كانت شعوب  
العالم لا تعرف من النقيض على الحجر كطريقه للكتابة . بل لقد قال  
أحد علماء الآثار المشهورين أن الفراغة حولوا ورق البردي الى  
مرايا . لقد وجد عالم الآثار طريقه تحويل الورق الى مرايا متلونة  
على حد يقول الفراغة وحدها فلما على . « نصف لمونة بضاف  
الها مقدار قليل من الملح ثم تصير في عشر فقط من الماء »  
والآن . ما عليك الا أن تغط الوضبة وتبذل هذه المرأة الرسومة  
بالحلول المذكور لتستحق من صفق الطريقة الفرعونية



# أقرب من الخيال !



« آخر طراز مع أحمر الشفاه أصبح نصفه أحمر ونصفه أبيض... الأبيض لنحيف الأحمر عند اللزوم... »

« عندما ظهر أحمر الشفاه الذي يصب في السلام عبق أحد ذئاب هوليوود على الإحراج الجديد فثلا... مستطيم لانه بحرما متعة كبيرة وهي... »

« آخر موسم من... »  
« من لاوراق المثلث... »  
« هو الميسمور المراتلار... »

« العذراء الموسيقى ظهرت كاليفورنيا وهو يعزف بعض الألحان الرائعة أثناء المني... العذراء حرمى طيما ولكن خلفاء جيسى دين هناك طالبون بتصميم من الاختراع... »

« تغطية أخرى لغت الأنظار ومصدرها « عالم سشى »... لسط العشاء التي تريد لغت النظر لوجاهه عطر صفرة جدا... والآخر يشمل دائرة فطرها ماته مر على الأقل... »

« انهمى سمر الكرامات... »  
« من ملايات... »  
« كيم بونك... »  
« حبهات الى الصف... »

« آخر طريقة تستطيم... »

« نجح أحد الفنانين في بيع كمية كبيرة من الأحجار الملوثة القديمة القيمة الى عدد من نجوم السينما في هوليوود ولكن بائمان باهظه وهذا باعتبارها من الأحجار النادرة التي تسود من الشرق مثل الفروز والزمرد... والموضة هناك الآن هي استخدام هذه الأحجار في الخواتم والأساور بدلا من الماس والياقوت... »

« سبع عشرة سنة من المعونات بالجملة الإيطالية... »  
« ماجانو... »  
« روهوس كيوخ من المواصلات لها بعد... »  
« حنمت شعرها في ليلتها... »

« هدايا الذئب تتبع الموضة انما... »  
« فعندما كان الرغيف دوبروزا... »  
« يقوم بمغامراته في عالم التجهيز... »  
« كانت الموضة هي الورد الأحمر لانه كان يفرق اللان يعجب بهن بياقات الورد الأحمر... »  
« وعندما كان « تروجاو » من حاكم دومينكا يقوم بمغامراته في السنة الماضية كانت الموضة هي السيارات لانه اشدى الكثرات منهن سيارات فاخرة... »

« روبرت نابور نجم هوليوود ايلامع... »  
« كان مدعوا مرة الى حفل استقبال... »  
« اليه الشركة التي عمل في أفلامها... »  
« وكان الوقت صيفا وكان روبرت ينظر أن يرسل له حاك ليانه سيرة بيضاء أسفه لكي يظهر بها الحفل... »  
« وبالفعل ارسل الحائك... »

## ثلاثة حليمة

المشقة ولكن روبرت وجد ان اكمامها طويلة عدة مستقيمة... وحار روبرت غرة فيما يلمه وكان مود الحفل قد أزعج... وارلدى روبرت السرة ولتى السنتيمترات الزائدة لي الاكمام... وذهب الى الحفل... وفي اليوم التالي لم يكن للمسحف من حديث الا المودة الجديدة التي استكرها روبرت نابور... واصبح الرجال في العالم كله يشنون اكمام سترابهم... مل ثفن حائك الثياب في موضة الكم المني

« عندما حرم فيلم « حب وحز ودع... »  
« اول مرة في روما... »  
« ظهرت لحية حيا لولو بربيدا تركب ظهر الحمار الذي ظهر ممها في... »

« نجمة الاغراء الانجليزى « ديانا دورس » جمعت كل اوصاع الاغراء الى النقط لها وطبعها على « فستان » من الشيفورز الأبيض للمساء... الفكرة اعجبت الكثير... والكثيرين طيما

« الفيلم « وتوندى نفس... »  
« الى صوب... »  
« شوارع روما وارمها كوسيلة... »  
« من الفيلم... »

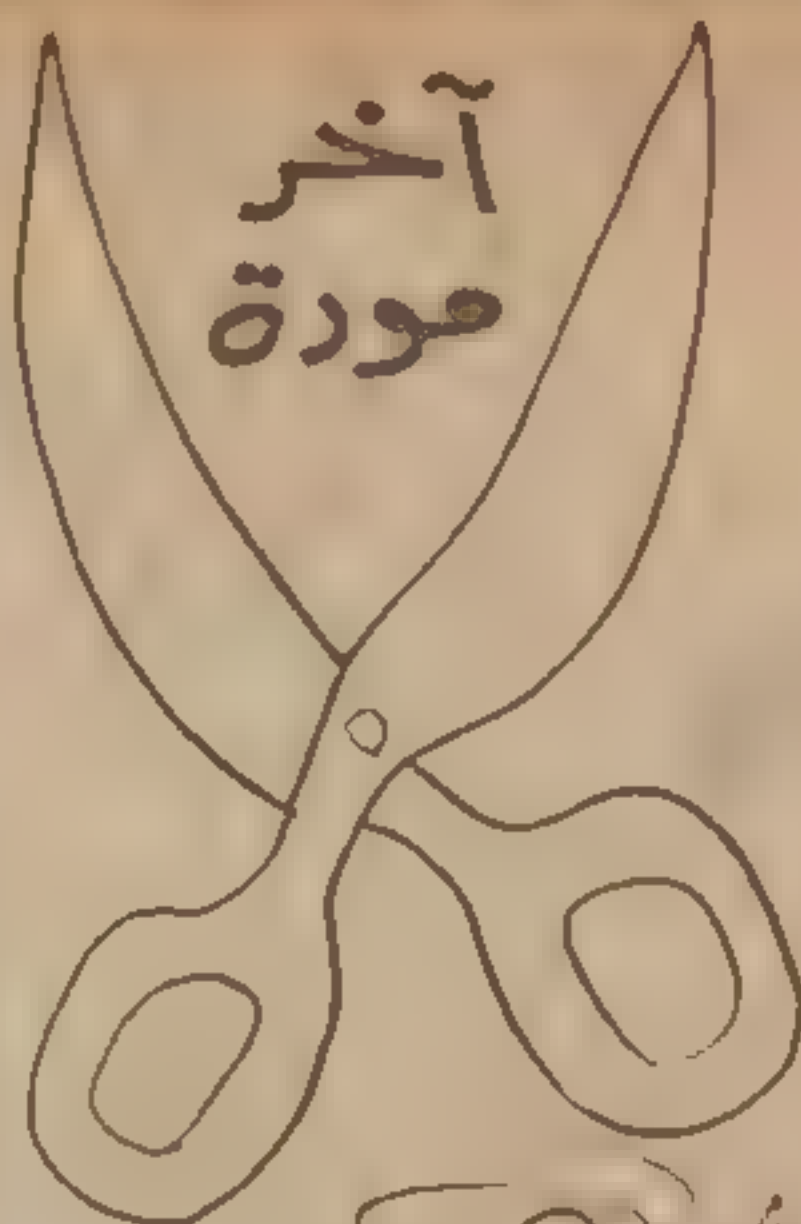
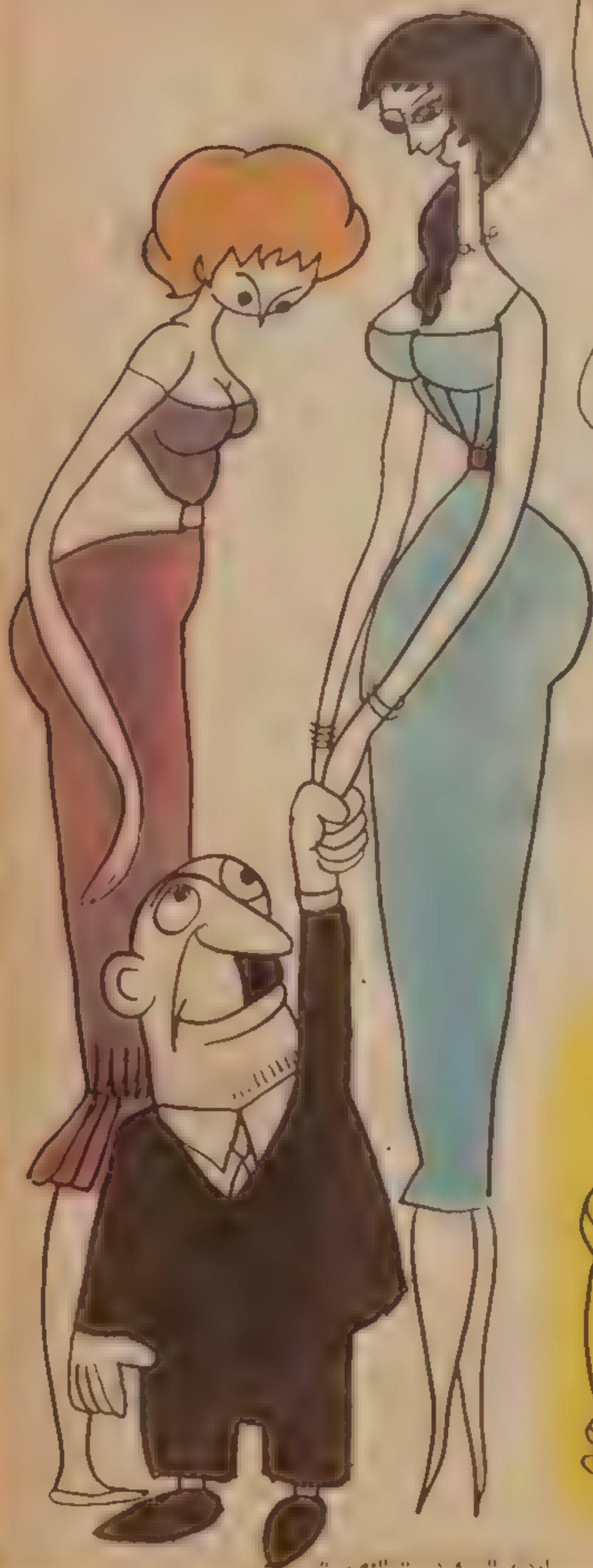
« ومايلين مونرو... »  
« في أول عهدا بالسينما... »  
« كانت تظهر دائما بصحبة زنها... »  
« اسم « سام ديفل »... »  
« مجرد لغت النظر وعلا باليما العائل... »  
« خالف تعرف... »

« انكرت ايها الكبرج حذاء... »  
« شادا... »  
« حذاء على شكل سمكة كانت ترتاد به... »  
« الموكامبو... »  
« اكبر ملاهى هوليوود... »

« ومازلون نواندو متعاهان يمثل شخصيه نابلون بونابرت في فيلم... »  
« لا دزيريه... »  
« كان يرتاد سهراب هوليوود ومخالفها... »  
« وهو في لباس نابلون والمكياج الذي يلف به امام اكامرا... »  
« ويحى الاصدقاء والعشاق نفس الطريقة التي كان يحيى بها الامبراطور اصدقاءه وفواذه وخدعه... »



# آخر مودة



أنا قلت لك غايه مودته راسو ، من راسه

الوجه ، الوجه









محرم يقف على مسرح ملهى  
المسرحي . محمد علي في  
الفناء في الأيام ثلاث سنوات  
أفادته كثيرا

وتعلمت المشي في الاسكتشات بعد كمال  
الى جانب الصاب .

في تلك الايام كانت لرقتي ... فرقتنا  
في مدرستنا شبرا قد شئت لنفسها طريقا في  
برامج ساعة لتليق . كان لطلبي عند العميد  
قد أصبح لفتة ، أما بليغ حمدي فقد أصبح  
مطرب ساعة لفلك ، ويزاد والى أصبح بيجر  
واحد اسمه كروم من دور الكفارات . وكنت  
من المدرسين . لم ير لاني . كان كدعي اشق من  
لغابهم لانهم يطلب عليهم طابع المواجة في العراق  
أما أنا بعد عدت الى الاحتراف وعرفت له

وأذكر ان كمال حمدي تقدم الى الفرقة في  
ملك الآونة . واستمعا الى صوته أما بليغ  
حمدي ولربما انه يصلح لركن الهواة . بعد  
به الى صديق اسمه تويتو وحضاه هذه اعبه  
لوبة التي كان عند الحليم حافظ بضيعة والساس  
محمود . وتقدم كمال الى الميكروفون فصاح  
سوفي . لفت اليه الاطراف . وشق طريقه  
حد رت .

وكان اعمل مع الفرقة في الادامة ، ولكنني  
احسبت معها لاسي كنت اوى ان تميل الفرق  
في اسكتشات متراطة لكل واحد فيها دوره بدلا  
من الممر المفردة . واصبرت على رأيي بينما  
اصرت الفرقة على رأيها فاكثفت بالعمل في  
الدرجات والكاروهات

ولفت مريبا بصبر كبيرا بالنسبة للذي يعملون  
في تلك الدائرة الفسحة . بلغ مربي ٦٠ جها  
في الشهر .

وفي عام ١٩٥٧ كان عدد كبير من امراء  
الوسط الفني قد استمروا الى .

أما أنا فلم يكن قائما ما كنت فيه الا على  
انه فترة انتقال لا هو احسن . كانت آمالي اكبر  
من ان تستوعبها صالة في اسكتشي او جمهور ثلاثة  
اربعه سكارى . كنت اريد ان اخرج من هذه  
الجمهور الضيقة الى افق واسمعة . كنت اريد  
ان اطلق من آمالي انما كثيرة حبيسة .

ولكن كيف السبيل ؟

واي باب اطرق .

ان باب الادامة ضيق . يبدو انه يريد حص  
اكبر من حالي . لم اني كنت على استعداد  
لان يسكر خاطري كذا طرقت ذلك الباب ، فلان

بعض من تكرار غيبة الامل هو ان انفس  
بعض من

وتكرروا . سدوا الى الصبح . محمد الوهاب  
وكمال الطويل وغيرهما . ولكنني لم استطع ان  
احمل من هذا الصبح حواز مرود الى الادامة .  
الآن فلاجرب السبيل ؟  
ولكن كيف ؟

فل اذهب الى هذا المرح او ذاك المنهج  
فاستعديه دورا . وعلى هذا يلقى ا  
صلبة الكرامة متعني . ان اسطر خطرات  
قد تعني حدي في لحدى . ولدت بالصبر .  
ان الامل الكبار لابد ان توشى بالصبر لكن تبليها  
ولم تكن طرقت الحظ بعيدة من الذي .  
سمعتها ذات يوم قبل ان يفد الصبر .

جاءني السيد زيانة وقال لي ان حسن رمزي  
يبحث عن وجه جديد ، وانه دشني عنه .  
ودعيت معه الى حسن رمزي ، فاستقبلني الفنان  
ابن الناس والاصل استقبالا طيبا وكنت اطير  
فرحا وهو يوقع لي عددا بالعمل معه في ثلاثة  
اطلام ثلاثة اعوام ا

وحسبت المجد قد دنت مطوبه ، وحسبت  
الشهرة امت لحر اذبالها . ولكنني كنت واحدا  
بان الاشهر مفت بلا حديد لان حسن رمزي  
بحث كثيرا من لصة تصلح لي فلم يجد . وكان  
لا بحث ان اظهر في دور لا ياتيني ليمضي  
على .

وواصلت كعالي على طريقتي الخاصة .  
والعبت من وامي حكاية العهد المكنوب والسيسا  
الزومعة والمستقبل الذي يشبه السراب

وذا ان يوم استمعاتي حسن رمزي الى سه  
وقال لي انه حدث عبد الوهاب عني ، وان محمد  
عبد الوهاب يريد ان يستعني . ولم تستعني  
الذنيا من العرحة . لقد كان ذلك في رمضان  
واقبل عبد الوهاب على منزل حسن رمزي ومكثنا  
بضع ساعات تحدثت . او بيمسي اصبح عبد  
الوهاب يتحدث وانا استفيد وواصلت الشهرة  
بعد اسدقاء آخرين لعبد الوهاب . سبع ساعات  
كلمة امسيتها مع عبد الوهاب في تلك الليلة قال  
فيها لحسن رمزي بعد ان فثيت ان حسن  
تكنيته العهد معي قد كسب الدربي ا  
والفرمى اكبر سباق للخيل في العالم . . .  
ومقره لندن ا

ووعنتي عبد الوهاب خيرا . . .

ومضت ايام اخرى لم يقلق فيها اخبر على  
مجل كذا تصويرت . ومرة ذهبت لادور حسن  
رمزي في مكتبه فقالت لي سكرتيرة ان . . .  
حسن الصفي المرح طلبني . وانصت بحسن  
الصفي فقال انه يريدني وذهبت اليه فقال لي  
ان « مركات » يبحث عن بطل لحسن ونعيمة  
وايه وشي

ودعيت معه الى مركات الذي واني وابدي  
اعجابه سماني المصرية . وكنت اعلم ان « مركات »  
تريك عبد الوهاب ولكنني لم اقل لمركات انني  
النشيت بعبد الوهاب من قبل وانه كذا لي بطير  
ومستقبل . فلما ابلغ عني عبد الوهاب فادليقول  
لي انني مكر . لاني تركته يتحدث معي ضد  
عبد الوهاب باعجاب وبالمات وبطلب اليه ان  
يسمعي ، فلما بعبد الوهاب يقول له ببساطة :  
يا استاذ مركات أنا لفت محرم وسمعتي

وللمت بطولة حسن ونعيمة الذي حاولت  
ان اكون فيه ممثلا ومطربا معا . لهما محاولة  
بحت . فان لم يكن الامر كذلك فاني سميت  
الى محاولات اخرى على طريق اعراف انه طويل  
ملء بالشوك .

خير واحد احب ان اقله قبل ان تستردوا  
في تنبع قصة حياتي معي ا

رويت لكم في الحلقة الاولى ان امي ماتت  
ولحق بها ابي . ومن حمها على . . . شيمتي  
الكبرى التي أصبحت لي اما واما بعد ارشدت  
العالي والعالية ، من حمها على ان اقول انها  
الاخرى ماتت .

ماتت وانا اعمل في حسن ونعيمة . . . ا  
وما كنت ايكيا مع الراحلين . وزيارة القبر  
الذي يحضهم احد الواجبات الكبرى في حياتي  
لاني اتابعهم واقول لهم انني اسطو الى الامام  
... وعود الى التفتاح لروح اكثر صفاء ، وليس  
اكثر لمة ، وعزم اكثر لجددا ومهيا . . .

قصة حياتي قصيرة . هكذا قلب لكم . او  
تريدون المزيد . . . سسطة . تالموا معي ما تاني  
به الايام وما يحمله المد ، واعاهدكم ان نغردوا  
بفصل البقية على هذه الصفحات بفسها  
بعد اعوام ا











## الشبكة والهدايا !

● ● أنا شاب قليل الخبرة بالنساء ، أحببت فتاة جذا شديدا وخطبتها وقدمت لها الشبكة والهدايا .. واشترت لها هدايا غالية من وقت لآخر .. فجاءت ابصرت خطيبتي تغني وتغني وأنا كنت «مخطوطة» لا بأس بها ، وهو رجل قوي يهدد بقتل من مزوجها مرة ، واستصحب خطيبتي عن لقائي ولم يظهر زففة في فسح الخطبة ، ويقول لي المسحها أنت وأنا اعرف أنها تقول ذلك لسؤالي على الشبكة والهدايا ... ماذا افعل ؟

٢٠٤٠٣

● هذه الفتاة معادمة ولا تصلح لك زوجة سواء كان لها ابن أم لا ، لا يقلل لأن الأمر يبدأ من هنا ، ولماذا قبلت خطبتك وهي مرتبطة بابن عمها ، وبعد سائق .. ثم لماذا لا تفسح في الخطبة وترد اليك الشبكة والهدايا كآية فتاة أمية .. اطلب منها الشبكة والهدايا وصارحها براك فيها بخرقة ..

## طروف عالية !

● ● أنا شاب ، أحببت فتاة تسكن ادمنا ، وهي تبادلني الحب ، وأريد الزواج منها ولكن خائف أن ترفض لأن طروف المال لا تسمح بالزواج .. ماذا افعل ؟

ع.س.م

● لا تعف وتقدم اليها فدا وقدمت لها لا تعفك أو لا تستحق حبك بالزواج

## بلوية !

● ● أنا شاب في السابعة عشرة أحببت فتاة من البدو جذا شديدا ولكن لا استطع الزواج منها لأن عائلتي البدو أن يزوج الفتاة من بدوي مثلها ، ماذا افعل ؟

محمود زكي جادالله

● لا تعمل شيئا .. اترك البدوية للبدوي وامالك لغير البدويين كثيرات

# الخيانة والخواع

الخيانة بومان .. واحدة بالجسد ، وواحدة بالفرق فليس النماء هو حفظ الجسم ظاهرا .. فقط .. بل هو أعمق من ذلك .. هو الصبر النقي أيضا

وفي الأجيل .. من نظر إلى امرأة ليستهيها فقد رأى بها .. وكذلك طبع كل من نظر إلى رجل لشهيمه ..

ولكن في كثير من الأحيان تعاطف أنفسنا وبدفن دعوينا في الرمال ، فمقول مثلا أن من حق المرأة أن تعمل النساء من أي رجل ، خاصة وأن هذا النساء في بعض الأحيان لا يكون إلا نوعا من المجاملة التي تدخل في باب السلوك الاجتماعي الحميد ، ويقول أن الرجل « الجسدي » هو الذي يحرص على أطراف جمال المرأة ، لأن الأطراف مثل سحري بالنسبة لها ، ويعمل بضمها الإجاب

ولكن الميل يقول « الشاب الذي تأتي منه الريح سده واستريح » .. فالذنب يجد في هذه المجاملة القناع الطوبى ، والمرأة أيضا تجد فيها فرصتها الكبرى

ومن ثم فإذا كنا فاضلين حقا فينبغي أن نأخذ حذرنا ، ألا ندخل دعوينا في الرمال ، أن الكثير مما فعله يدخل في باب الخيانة من النوع الثاني خيانة الفكر باسم المجاملة ، فالمجاملة شيء تعديري ، مطلق ، لا حدود له ..

يمكن مثلا أن يكون إبقاء اليد في اليد لفترة أطول من اللازم الملامح سبلا محزنة ، وسكر أن تكون السؤال .. من الصحة .. في السمع .. بغير مناسبة .. مجاملة ، ويمكن أن يكون إرسال هدية بغير مناسبة أيضا ، أو أكثر في قيمتها مما يستاهل المناسبة مجاملة ، ويمكن أن يكون إطالة الجلوس أو الوقوف مع شخص ما بدون مبرر مجاملة .. ولكنك تشعرون في أعماقك أن هذا ليس مجاملة بل هو شيء آخر .. وهناك مثلا تصرفات صغيرة قد لا يضيقها الزوج .. ولكنها تعني شيئا واحدا هو الاستعداد .. للخيانة .. خيانة الفكر على الأقل



## سحر الأربعين !

أنا فتاة في الثانية والعشرين ، تخرجت في كلية الآداب وخطبت زميل في السادسة والعشرين .. فاجع في حياته فمر أني لا أتفرق ففهموها كما يشعر أمة امرأة نحو رجل بل أحسن كانه ، ألقى الصفر .. أنني لا أفسر بالسعادة التي كنت أحلم بها والسعادة التي «السر» طوال الوقت الذي بعدتني فيه شون أن اسمعه .. ثم أقف بعدد على حصة رهيبة .. هي أنني أحب آخر جاوز الأربعين كان مدرسي في الكلية .. كنت أعجبه ، ومعاشرته وبصوته الحلوى ، وشعره الأسود الذي يعلله شمعرات صفراء تزيد من نضوجه واكتماله .. ولطنت أنه لا يبادلني الإعجاب فكنت خلفات فاني ، وقبلت خطبة زميلي .. ثم حدثت صدمة أن فالت هذا المدرس في الطريق فسلم على بشوي ، وسألني عن عملي ثم دعاني إلى فحان شاي في « جروبي » في الوقت الذي أحده .. ولم تستحي الدنيا وبست أنني « مخطوبة » وذهبت للقاء واستمتعت له بكل حواسي وقلبي برعدة في صدرى من الفرح والسعادة ولم ألق إلى وألقى الأستاذ أن تركم .. ولذا كنت خطيبتي وزاد اهتمامي بصفره وطفولة لكن مدرسي لم يذكر لي كلمة حب طوال حديثه وإن رأيت في عيني المصمتين ملامح الحب ، ولقد أعطاني رقم تليفونه وترك لي حرية مكالمته ومقابلته إذا أردت .. أنني حائرة ماذا افعل ؟ .. هل اتصل به ؟ مع العلم أنه غير متزوج ؟

حائرة نهال .. أ.أ. الفاهرة

**دكتورة نوال** لا انصت بك بالتعادي في هذا الحب الرهيب الحاضر .. أن معظم الفتيات يمررن بهذا الدور .. الحب الفتاة مدرسا .. بمحبها فيه الثمر الأبيض ، وسحرها الأربعين عاما لا لأنها أربعون بل لأنه قريب الشبه بأبيها الرجل الأول في حياة كل ..

.. حتى دنته سحرا من تصور بها وجهه يحسها كبر ما يحسها بها .. ومن هذا حب لا يصح برواح لا .. حتى في رابع ودرى السن ويدخل الزوج في الحب ويدخل الزوجة في التلاقي وتحلف وجهات النظر في كل شيء ..

والتعهد في السن .. لا تقابل ليس دليلا على النضوج والتكامل ، فقد لا سوى الأربعين عاما في بحارها وخبرتها مشرقة حقا فقط ، والشعر الأبيض ليس مظهر من مظاهر العمق والفهم وإنما قد يكون مرضا في نصيلات الشعر أو شيخوخة ضئيلة بدوي ..

اسمى من معبنة هذا المدرس الذي يبدو معادما من الطريقة التي يعاملها بها لأنه لو كان يحبك لما ترك لك حرية مقابلته إذا أردت أنت لا إذا أراد هو ، ثم لماذا لم يزوج حتى الآن ؟

مكرى بهموه وحق ولا لتأثر بشكيات مزيفة ، وأما أمرف سحر المدرس والزه في نفس لميلته المحبة ، ولكن لا تعديك هذه المعامرات التي يبتئها من ظهر قلب كل يوم ويكردها كل عام فقد تكون هي كل معنوماته من الحياة ولم يقرأ شيئا جديدا ..



في خدمة الثقافة العربية  
دار الهلال  
تقدم

تاریخ  
التمدن اسلامی  
بقلم  
جرجی زیدان

فارس  
ادب اللغة العربية  
عبد الرحمن بن عبد الله

ایک وظیفہ

القاهرة  
بقلم  
شحاته عيسى إبراهيم

الثروة المعدنية  
في حدمتكم  
تأليف د. ر. ر. حونس  
دكتور محمد زكية محفوظ  
ترجمته { دكتور احمد محمد عبد الواحد  
مراجعة دكتور ر. ر. حونس محبوري

فصل الثوب لآل

فلسفة اللغة  
والإيقاظ المعية

أحمد بن حنبل  
والمحنة  
تأليف ولتر. م باقون  
محمد عبد العزيز عبد الله - مراجعة محمد محمود

كيف تتعامل  
مع الناس

زبدة السيد محمد عثمان  
مراجعة الدكتور أبو الفتوح رضوان

علاج شكك بالعداء

كتاب من كتاب الصلاة ومن الكتاب الشهيرة

## علاقة قديمة !

●● أنا فتاة احببت شابا كان له علاقة بغاة غير شريفة وكان علي  
وذلك ان يتزوجها ، ثم تركها ، وخيبتني ووافقت لسعي اخاف ان  
يرجع الى سلوكه الماضي . ماذا افعل ؟  
ج.ن. خطبة صحبه

۶. لایق نقد کا حقدار ہو۔ جو وہ بھی رہا ہے جو میری  
ملائے ہوئے ہے۔ جو میری طرح ہے جو میری  
ملائے ہوئے ہے۔ جو میری طرح ہے جو میری

مظرات ۱

● ● أنا شاب في العشرين من عمري، أعمل في مصنع تحضر اليه كل يوم  
فناء جميله تنظر الي واماهاا النظرات ، ولكن لا أستطيع التحدث معها  
لان التقاليد لا تسمح واما احبها ماذا افعل ؟

الكوييت = ٢.٢

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

میں نے

● ● أنا شاب في السادسة عشرة من عمري ، أحب شاة حيا شديدا ،  
وتبادلتني هذا الحب ، ولا نستطيع ان نفرق ساعة واحدة ووافقت على  
الزواج مني لكنني أخاف على مستقبلتي الدراسي ، ماذا افعل ؟  
الكوبه - ع.ج.ص

الكوب = ع. ح. ص

( ) و ... ..  
... ..

( )

ماجرة !

● ● انا شباب احببت فناء حيا شديدا لكني ظلمت انما ناسجرجسدها  
ملأ اقل ربح انني ما زلت احبها

محمود ابو الطوی - کربلا

الملك بالاسم من هذه السحرة لأنها لن تصلح للزواج بك واسما




## دکھو توال

[illegible]



# ضحكات

وفي إحدى الليالي . اعترضه لص  
وهو في طريقه الى بيته . وامام فوهة  
السدس رفع المثل يديه  
فنهض من ركبته بعد مدة  
ثلاثة دقائق . . . وسأله  
ما من ضحك ؟  
- من ضحك لي انت مثل ؟  
- انا ؟  
- لا بد ان احد منك شيئا  
- ماذا تريد ؟  
- هل لي بعبعة سببية من اعطى  
لي تعبتي ؟  
وفي فقرة الطريق : السببية  
الثالثة صياحا : الفى البير لاميطة  
من عتري بيتنا من الشجر  
وتركة اللص ينصرف . . .  
بعد ان اعاد اليه الممرات  
ثلاثة !

في بدء انشاء معهد التمثيل  
المهت المباراة الاولى على شكل  
امتحان : لقبول الطلبة الذين  
يستحقون الالتحاق بالمعهد لدراسة  
الفن الجميل  
كان بين الذين تقدموا للامتحان  
موظف حكومة من هواة الادب والفن  
ومعه ثلاثة من الشبان فجمعهم على ان  
يتقدموا مثله : وظل اربعة اسابيع  
يتربصهم ويصبرهم ويبدى لهم النصائح  
والارشادات : باعتباره انه خبير في  
التمثيل وهم افساد !  
وتقدم الموظف وتلاميذه واقى كل  
منهم قطعة او اكثر امام لجنة الامتحان  
وكانت مؤلفة من حورج ايض  
وابراهيم ومزي وزكي ظيهمات  
ونعيم . . .  
وبعد التلايد الثلاثة . . . وسقط  
المعلم ! . . . وبعد ذلك من المعلم  
كان البير لامي من اسير المعلم  
الفرسي

كرب ربيب صدمي احبب للخط

## مفاجأة

الهام زكي : وان هذا التوب الذي يريدته مبروفا  
في فترية احد بيوت الازيلا المعروفة : ووقف  
تأملها فاعجبت به : ولم . . . ففكر الهام وسما في  
الحصول على التوب ودفع له ثمنه لا يقل عن  
ثمانية عشر جنيا : واريدته محسالة تراه به  
وتواجه بطراب الاعطى التي تصوبها اليه  
الصديقات وصمت فلا تعجب من استلذه : من  
ان حاد هذا التوب انفراد : ومن صنع فليست  
ودان يوم دعها صديقه بفناء السهر : في احد  
الامام المعروفة : ودخل الهام يحل في توبها  
انفراد : وادانها طاحا بال مفارش المواد كلها  
من نفس الفعاش الذي صنع منه توبها الفردي .

فتوقف في مكانه والتفت الى السائق  
وقال :  
- ماديش فابدة ا دوس بقى !  
لكن السيرة توفت على بسند  
ستيمترات . وسلم عمر

في رواية : الممثل كين : وفي  
الممثل الذي يقوم بدور : مديسر  
المرح : امام حورج ايض : الممثل  
كين : ليقول له : افعلى ما يحلو  
بك : فان ابراد هذه المنة ليس لي :  
نكهة فلعن : فقال : ان ابراد  
هذه اللبس ليل لي !

فصرح حورج : جابيش لي عيال  
هنا : صغره ربه :  
والممثل الثاني اسمه . . .  
رياض : الذي اصبح معفزة من مفاخر  
المرح العربي

احدث آخر الشيخ سلامة حجازي  
مرة شوشرة خلال التمثيل في المساء :  
فاداه الشيخ وابنه وهدده بان يطرده  
اذا ظل يسكر ويعمد

بمصي الاخ وصاح قائلا :  
- انت بشتنسي ! انت من وانا  
من ! اما اخويا الشيخ سلامة حجازي .  
الطرب والممثل العظيم : اما اسأخوك  
بيني من ! حنة سكرى لا عا ولا  
هناك : مايسواش بصله ! ياخذع  
حد بالك ! انت بشتنسي من !

كان اللغة العربية في ادوارها ، ولكن  
بدون قصد  
حدث ان كان عليها مرة ان تقول  
ودواية راسيولن : امام يوسف وهبي  
هذه الجبة : سنبت الميسور  
والارصاد في جميع اصحاء بتروهراد :  
فخرجت الجملة من زيب كالاني :  
سنبت التوب والارصاد في جميع  
اصحاء بتروهراد !  
لهمم لها راسيولن وهبي من  
خلال لحيته :  
- عيني يا عيني على البلاهة الخولى  
بانتعلوطى قولى !

صليمان الفرداحي من رواد المسرح  
الاولين في مصر : وكان كثيرا ما يخطب  
المنفرحين أثناء التمثيل ولهم حقه  
الشامية الاصيله  
مثل يوما دور عطيل  
واطلق عطيل بلسنم النسيان  
وحياواتهن !  
لتصاعدت اصوات استنكار من  
الواج الحريم : لكن الفرداحي توقف  
عن رده وحاصب اصحابه : لا  
- ماكرهوا ناسا ! عليك مذبذب  
بالرواية

فوجه المرحوم عمر وصفي الممثل  
العائد : بسبابة مقيلة عليه في وسط  
الشوارع واقول انه هالك لا محالة !



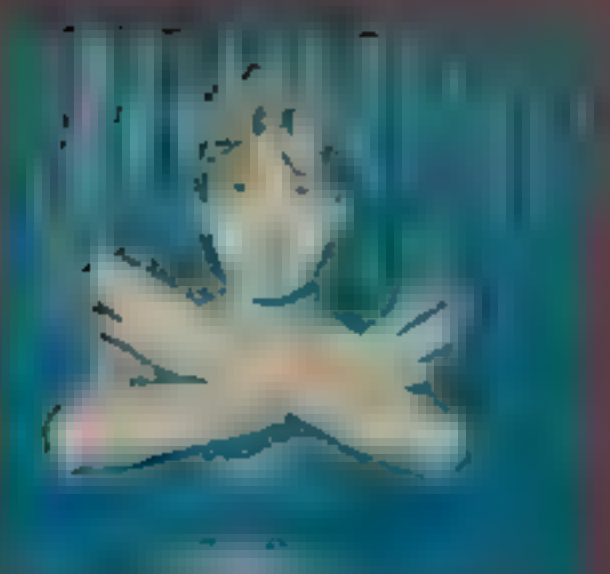
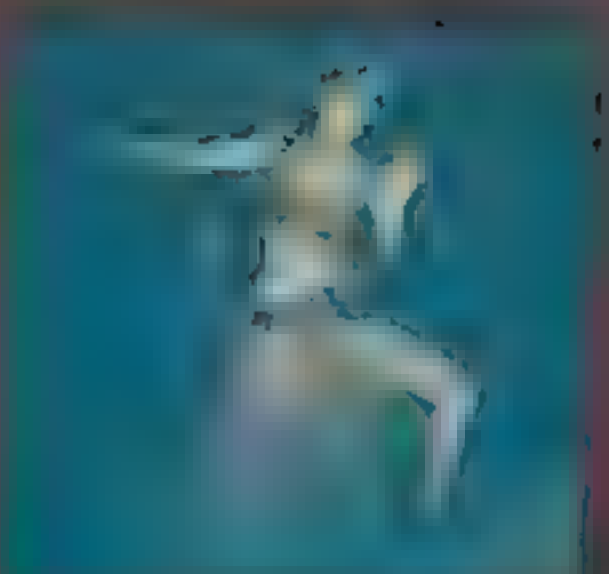




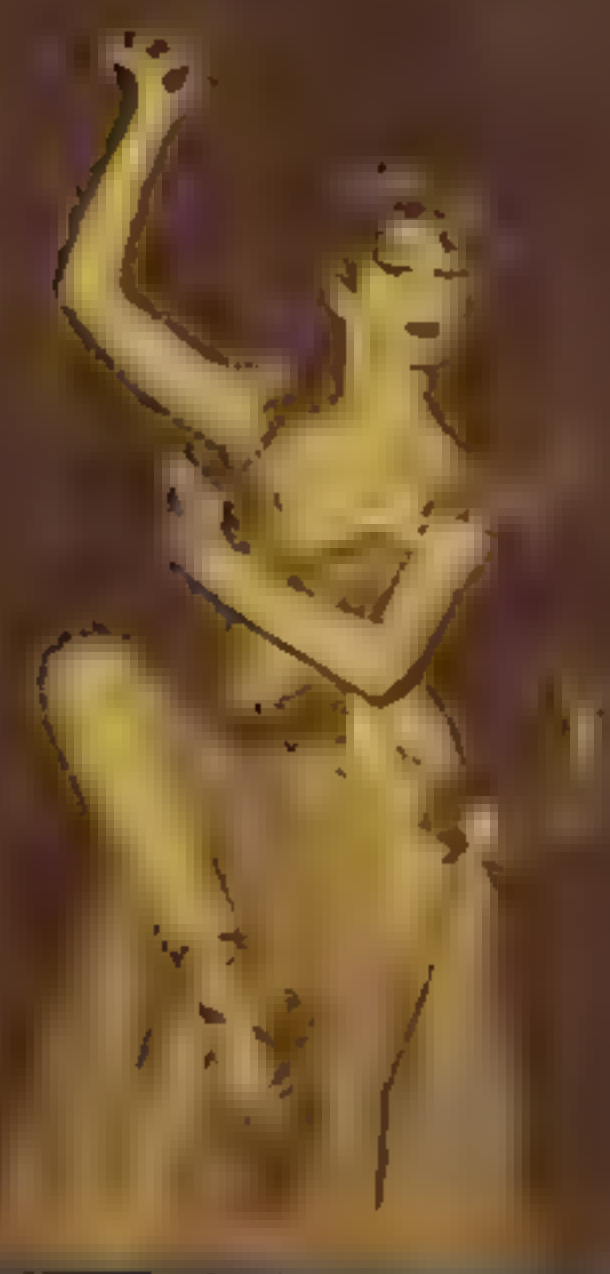








چهارمین فصل  
در بیان  
از  
از  
از  
از



# صحنه

## وارد ایوان

در این صحنه که در ایوان واقع شده است، دو نفر در لباسهای قرمز و یک نفر در لباس زرد، در حال اجرای یک نمایش رقص هستند. در پس‌زمینه، چهار تصویر کوچک در کادرهای آبی قرار دارد که هر یک از آنها یک صحنه مختلف از نمایش را نشان می‌دهد. در پایین صفحه، یک متن فارسی در یک کادر قرار دارد که به نظر می‌رسد بخشی از یک کتاب یا مجله باشد. در پایین‌ترین قسمت، یک تصویر کوچک از یک نفر در لباس زرد در حال رقص دیده می‌شود.



١٠ انا احب اعاسى هره الاطرش  
اكثر من اعاسى اى مطرب اخر  
الدقهلة : شعبان العنصرى  
طرب وزعلان له ؟

ما

عبد الحميد بن محمد بن عبد الوهاب  
 الرقارقي  
 اسأل بنوع المطالي

فقه

أريد نشر قصته على شباب أصعب  
مقدرة نفسه حكمة سهرت في اليقظة  
والجهد من أجل هذه الغاية  
القاهرة

من المصنف

١٠. أريد دراسة القارئة = ليل  
١١. لأنها تشترك في إعطائي حالي حالي  
الاسم في القسم حالي . هل عدها  
مع ؟  
الإسكندرية : أريد أن تصارح .  
الملك الوصي الذي لا يعرف  
عنوانها

## فكرة

١٠- تمسكه وحده ، فتمسكه وحده ،  
انصرف ط هو  
بلفاس : شوقي ابو السيد  
لازم : الحميري ، بانصاف :

عميد المعلمين

[illegible]

میرا حیات

۱۔ حضرت علیؓ سے فرمایا کہ تم  
 اپنے اس اہل بیت سے جو خدا کے  
 رسول کے ساتھ ہیں ان سے تم کو  
 اللہ تعالیٰ کی طرف سے وحی  
 آئے گی۔ اور وہ تم کو سید  
 و معزز بنائے گا۔  
 ۲۔ حضرت علیؓ سے فرمایا کہ  
 تم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے  
 وحی آئے گی۔ اور وہ تم کو  
 سید و معزز بنائے گا۔  
 ۳۔ حضرت علیؓ سے فرمایا کہ  
 تم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے  
 وحی آئے گی۔ اور وہ تم کو  
 سید و معزز بنائے گا۔

قلوب

۰۰ تلفظ تفری فی الس من قس  
وتقول فی عنه ؟  
دشهور : اسة عنایات الریانی  
■ لا والله ، هاعندیش العفیه  
دی ا

الكثير من الناس ، ويتحمل تكاليف  
اناسي انا وهو ووالدي هنا في  
القاهرة الماء على في الاسد بوهات ،  
وهو يدع مصاريف في الجامعة  
ويتنرى لي ما احتاج اليه من ثياب  
ويعطيني مصروف ، كل هذا دون ان  
يمس رصيدي في البنك . انه والد  
مثالي ، ولقد قال لي مرة انا وانا  
على اشتغالي باليمن لانه صاحب  
رسالة ، يريد ان يمنع المائلات بان  
المن عمل شريف لا خطا في الاشتغال  
به بل المائلات . ومع هذا يتناولون  
عليه ويقولون انه يسوء معاملتي .  
هذا كذب . هذا كذب . ان والدي  
ان مثالي يعرف كيف يحسن تربية  
الولد . انه صاحب حس . له  
صدق في تاريخ جهاني ان اساء الي  
الي مرة  
• قال والدا انه سمع من عمه

بكرامتى وسعفتى آخر الأمر واحمر  
الغن ، فأما لا امثل من أهل مال أو  
جاه بل لأشاع هوانى القبة حفظ

وعبيده نصر ، الذين لا يعرفونه ،  
لا يعرفون قبره على الاحتفاظ بهيئته  
والنعمكم في أعصاه إذا سمع شيئاً  
لا يمتحه .. سأله وأما أحاول قبر  
استطاعني إلا الكره :

• ماهى الحميمه فيما يشاع عنك  
ومن زبيدة لرون ؟

— لن احبب على اى سؤال يتار  
هذا الموضوع . لقد صنعت الاعمال  
هذه المصحة ، وانا لا اهتم بمكديف  
الاعمال

• هل صحيح أنك قلت لوالد  
زبيدة كروب ، أن فيلم « آنام » كان  
سبيلاني نجاحا أكبر لو أن زبيدة  
مثلت دور فائق شه ؟



# رمضان

بمعلم جرمي زيدان

تحفة جديدة من سلسلة  
روايات تاريخ الإسلام  
قصة تاريخية رائعة  
في طباعة جديدة فنانة

دار الهلال تصدر عن

يرطب من الباعة والمكتبات

٣١٢ صفحة - ٣٠ قرشا

## عجائب وأساطير

أفاسين رائعة أشبه بقصص ألف ليلة وليلة  
تكشف عن كبرية العرب في السج الفخمة والذيع



بقلم الدكتور  
شوقي ضيف

تصدر عن

كتاب الهلال

بليس التحرير : طاهر الطنحاني

مع الباعة في كل مكان ١٠ قروش

لأنها جذيرة بالاولى المماثلة ،  
باعتبارها نعمة الجمهورية المصرية  
الاولى بشهادة المواطنين والاجانب من  
خبراء السبعا

محمد أمين

.. هل ينتظر ان يعود محمد أمين  
ال الفناء وانتاج الافلام ؟  
القاهرة : ١٠ س .  
ما اظن . بعد ان تاب الله  
عليه من انتاج الافلام

صورة

.. رسمت صورة بالالوان لفريد  
الاطرش . هل يقبلها اذا قدمتها اليه ؟  
شبرا : ثعلب الوادي  
يقبلها وأمره الله

آمال

.. هل يبعث صوت المذبة  
آمال فهي ؟  
العباسية : طرزان صغير  
حاجة لطيفة خالص

فايزة

.. من الذي اكتشف فايزة احمد  
وقدمها للاذاعة ؟  
الكويت : ١٠ س .  
من انا

اندلس

.. اذا لم يكن القاري . نور  
خليل . من شبرا . من الترميز لعبد  
الحليم حافظ سامح به من شبرا  
من اوله الى آخره  
القاهرة : آنسة سلوى المغربل  
ويهنون عليك ؟

نساء

.. لماذا تقصرون نشر صور نجوم  
هوليوود على النساء دون الرجال ؟  
هل معنى ذلك انكم تحبون النساء  
اكثر ؟ اين صور جلين فورد وروبرت  
ميتشوم مثلا ؟

الاسماعيلية : آنسة م . ع .  
انت على حق . فنحن لا نحب  
الغناشير من النجوم حتى ولو كانوا  
ماركة جلين فورد أو روبرت ميتشوم

حفلة فريد

.. هل ستذاع حفلة فريد الاطرش  
التالية بالراديو ؟ نحن هنا نترقب  
اذا تعبتا على نار ؟  
الحجاز : اميرة السمودية  
لا شك انها ستذاع اكثر من  
مرة . اظننى !

ليبيا

.. لو زدت ليبيا فسوف تخرج  
بمحصول من الفواكهات والمناجيد  
ولن تدم أبدا على هذه الزيادة  
طرابلس : آنسة زينب مجدى  
وهل يمكن ان اقدم لزيارة  
بك بضم فائدة طريقة اظننى مثلك ؟

يمثل ايه ( الحل )  
الاجابة الصحيحة هي :

- ١ - ١
- ٢ - ٢
- ٣ - ٣
- ٤ - ٤
- ٥ - ٥
- ٦ - ٦

هالة

.. يبدو ان هالة شوكت اعتزلت  
التسجيل استمدا لزوجها  
دمشق : سميه العظم  
لا اعتزلت ولا حاجة !

ارقام

.. هل تعرف كيف تلفظ رقما  
مؤلفا من اربعة ارقام ؟  
القاهرة : سمراء الترقية  
بسيطة فهنا ورقة وللمسا  
واكتبى ما يأتى . صفر ثلاث  
وصفر ميه وصفر طائر .

اثارة

.. ما الذى يشترك فى زينة المرأة  
وملابسها ؟  
اسيوط مختار محمد يس  
الذى يشترى محتويات الملابس  
لا الملابس نفسها . عندك مانع ؟

ليالى الحب

.. هل تعلم انى من يوم عاشق  
عبد الحليم حافظ فى فيلم « ليالى  
الحب » لم اعد اعرف طعم النوم ؟  
عند : آنسة ف . امان  
يا للهول !

شعور

.. ما هو لون الشعور الذى  
يتناوب حين تكون على موعد مع  
حبيبك ؟  
ميت غمر : كمال حبيب اندراوس  
شعور الخوف طبعا . هيه دى  
عابرة كلام ؟

ماجدة

.. نشرت صحيفة خالفن والمجرب  
الليبية ان ماجدة مستزوج فريب  
بأحد الصحفيين العراقيين . هل هذا  
صحيح ؟  
دمشق : عبدالله صيداوى  
ماحصلت وحياتك

فاتن

.. لماذا رفضت فاتن حمامة  
استلام الجائزة التالية ؟  
القاهرة : اسماعيل سيد عارف







# شعور

## يرقصت بلدك



احد ابناه « أبو الفيل »  
يوسل نداه غربيا . وقد  
استطال شعره حتى لحدا  
كجنى مخيف

التياب الغربية . وهربوا من الحركات  
الشنعية التي تسود حفلات « الزار »  
وجعلوا منها رقصة منسقة الارتفاع  
برعوا في تأديتها . وقتلوا بها الغرباء  
الهابطين الى بلادنا للبحث عن كل عامر  
مثير . وكثيرا ما يشاركهم السياح  
والزوار الرقص على البيست كما فعلت  
نجمة السينما الإيطالية « اليساندرا  
بانارو » عند أيام .

وبين أبطال الفرقة سيد فارس  
وشهرته « شعانه الاميل » وهو  
يستطيع ان يدور في سرعة فائقة  
على ساق واحدة لمدة ثلاث ساعات . ويعد  
احمد عبد الشهير « باكو » ، ووفى  
شبهه . وعبد الحميد العربي . ولقد  
برعت الفرقة في « نركها » الدرجة  
انها طقت عروضها مختلفة للعمل في  
ملاهي أوروبا وأمريكا . ولقيت الاعجاب  
من أهل الفن الذين يسهون الزار  
ويجدون فيه تسلية مثل : مديحة  
يسرى وعبد الوهاب وأم كلثوم وتحية  
كاريوكا وليلى مراد وعبدى سلطان  
واسماعيل يس . ولعل بهيجة حافظ  
من أكثر المحسنات للزار . فقد  
كانت الى وقت قريب تدعو له وتنظم  
حفلاته .

وفؤاد ميخائيل .

ولا سبيل الى رفضه الا باقامة حفل  
« زار » له . لكن يعتدل « مزاجه »  
ويذهب عنه غضبه . وينصرف الى  
محال سبيله راضيا قزير المين .  
وكان السطاء من القوم يصنعون  
لهؤلاء الدجالين الذين احترفوا اقامة  
حفلات « الزار » وغالوا في المطالب  
التي ترضى « الجنى » السعيد حتى  
تقر عينه . كانوا يعالجون « السرطان »  
مثلا بالزار . وكانوا يعالجون الانهيار  
النفسى أو العصبى أو حتى الجنون  
بالزار . وكان الناس يكتفون أنفسهم  
عاطفيا وما لا تطيق . . . خروف أسير  
ليس به اشارة بيضاء . شاة بيضاء  
ليس بها الا علامة واحدة سوداء . بين  
قربها . ديوك رومى . حسام .  
وملايس محددة المعالم غالية الثمن في  
أكثر الاحايين .

وأصبحت لحفلات الزار تقاليد .  
ثلاث سماعات تشعل في بداية الحفل .  
واحدة لونها أخضر وتشير الى الاخير  
من ملوك الارض واحدة بيضاء . رمز  
ملكة الزار ويطلقون عليها لقب « المست  
الكبيرة » والثالثة حمراء وهي رمز  
ملوك الجن . ثم تنهر الدبائح تقريبا  
تسبوك الارض . شياء بيضاء  
وسوداء . اذا كان من به « مس »  
من « الانبياء » ويمسوى الحال .  
ودجاجات بيضاء . وسوداء . اذا كان  
فقيرا . والشرط الاساسي ان تؤكل  
هذه الدبائح ولا تشهد مطلع الفجر  
الثاني وان يستحم من « ركبته  
العفريت » بدنها حتى يماته « العفريت »  
ويهرب . وتطلق البحور حتى تنطق  
الجو . وترتفع دقات « الدفوف » و  
« الطبول » وتبدأ معها « نداءات » و  
غريبة منتظمة وتبدأ الاجساد في الترنج .  
تميل ذات اليمين وذات اليسار . حتى  
تصبح كمنديل ساحة قد فقد احساسه  
الزماني فانطلق بهتر سرعة فائقة .

عل ان الزمن يكاد ينفو عن الزار .  
والفضل في هذا يعود الى العلم والثقافة  
والمدنية التي غيرت وجه المجتمع خلال  
الربع قرن الاخير . ولم تبق من دولة  
« الزار » الا آثار دائسة . تكافح للبقاء  
وتكاد تهوى في صراعها مع موكب  
النور الزاحف الى العقول . الا ان  
حفلات « الزار » لم تلت ان وجدت  
لنفسها ميدانا آخر . تبنتها الملاهي  
ومضت تقدمها كقول من الفن الغربي  
كما حالت مجسلة تايم الامريكية في  
تحقيقها عن « الزار » الذي بشرته مند  
أعوام مع لوحات فنان امريكي عاش  
بينما لفترة واستهواه « الزار » فاتخذ  
منه موضوعا لدراسة فنية .

اصبح للزار فرقة فنية أطلقت على  
نفسها لقب « موكب النور » تقدم  
رقصاتها الغربية للسياح والمواطنين في  
الملاهي لتفتلهم بهذا اللون الغريب المثير  
الذي يشبه موسيقى الجاز عكس  
الامريكيين . احتفظ أبطال الفرقة  
بأبنهم . فاطموا شعورهم وارثوا

لم يستطع احد من الباحثين في  
تاريخ « الزار » ان يحدد بالضبط متى  
بدأ . ومن حمله الى بلادنا وكيف  
استطاع ان يتسكن من بعض البسطاء .  
حتى نقينا راسخا في عقولهم .  
ككل عاداتنا القديمة التي رسخت  
وأصبحت تقليدا قويا نافذا . ومنذ  
ربع قرن فقط كان أغلب أهل الريف  
لا يعرفون الاطباء والمستشفيات . كان  
المعالج الوحيد لمن تصيبه علة أو  
ينزل به مرض هو حفلات الزار .  
يصلونه اليها على دابة أو يستقدمون  
له بعض الذين اشتهروا بأنهم من  
أهل الخير والبركة . أهل « الزار » .  
حتى بعض الاسر التي كانت تقطن  
المدن . ما أن يداهم المرض ابنة أو  
ابنا لها . حتى تسارع الاسرة لتقيم  
له حفلة « زار » تدعو اليها الاسر  
الاخرى فقد يكون من بين أفرادها من  
به مرض .

ونشأة « الزار » ليست محددة  
التاريخ . وان كان يغلب على الظن  
ان « المغاربة » الذين جاءوا مع  
الفاطميين غداة غزوه لبلادنا هم الذين  
جلبوه معهم وتوارثته عنهم طائفة من  
« الدجالين » الذين استغلوا سذاجة  
بعض مواطنينا وسناطتهم وأشاعوا في  
عقولهم ان في باطن الارض حياة ثالية .  
حياة « الجن » وملوكه وسلطينه .  
وان البشر قد يزعمون سكان الارض .  
ليدهم الفضل الى « ليليس » اجسادهم .  
أي الحول فيها واتخاذها سكنا .

وكان القوم البسطاء يصدقون هذا  
الزعم . بل وما زال البعض يعتقد انه  
سحرج مائة في المائة . وبالطبع كان  
سؤالا الدجالون والمسمودون يزعمون  
ايضا ان العلاج لا سبيل اليه الا  
باسترضاء الجنى الذي تلبس المريض .

رقصة مجنونة من رقصات  
« الزار » عدها ارضاء  
الجنى الفاضل ليدخل الى  
جاني سبيله

واحد من الرافضين في حفلة  
الزار في حيرة استعج  
والصاحبات بين اصابعه .







جولیت جریکو  
(نیمه نرکس)